

## **Перечень вступительных испытаний, информация о формах проведения вступительного испытания**

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, по специальностям среднего профессионального образования 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, 43.02.17 Технологии индустрии красоты проводятся вступительное испытание «Рисунок».

Вступительное испытание «Рисунок» организуется и проводится в колледже в период с 11 по 14 августа в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний, которое размещается приемной комиссией на информационных стендах и на официальном сайте колледжа не позднее 1 августа.

Сроки, особенность проведения вступительного испытания, методические указания к заданию, требования к работе, а также критерии оценки определяются Положением о проведении вступительных испытаний по специальностям 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Сергиево-Посадский колледж», размещенном на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Условия и порядок проведения вступительного испытания, примеры экзаменационных постановок, примеры экзаменационных работ (рисунков) отражены в Программе вступительных испытаний по специальностям 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Сергиево-Посадский колледж», размещенной на официальном сайте колледжа в разделе «Абитуриенту».

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется колледжем по балльной зачетной системе.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются результаты поступающих и комментарии экзаменаторов (при наличии).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, по указанной образовательной программе.

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте колледжа на следующий рабочий день с момента последней утвержденной даты сдачи вступительного испытания соответствующего направления (специальность, форма обучения).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

п/п	Критерии	Количество баллов (max)	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Выбор формата листа бумаги	5	5	Неверный выбор формата для данной постановки
2.	Композиционное размещение рисунка	20	5	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)
			5	Геометрическое тело слишком мало (велико)
			10	Незначительное смещение композиции
3.	Грамотность построения	15	1-15	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
4.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	20	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
5.	Художественная выразительность техники штриховки	20	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
6.	Общее художественно-композиционное решение	20	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

<b>Оценка по зачетной системе</b>	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
Количество баллов	100 – 31	30-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 31, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и 43.02.17 Технология индустрии красоты.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 30 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Результаты выполнения задания оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено). Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам по специальностям 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

В случае, когда число лиц, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных мест, зачисление на обучение осуществляется по конкурсу аттестатов.

Поступающие могут использовать методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Для правильного выполнения заданий Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги,
- показать последовательность работы над рисунком,
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями,
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач,
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие),
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

### **Последовательность выполнения натюрморта**

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморта», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.
6. Тональная проработка рисунка

## **1. Предварительный анализ постановки**

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

## **2. Композиционное размещение**

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

## **3. Конструктивный анализ предметов постановки**

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

## **4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик**

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

## **5. Передача характера форм предметов и их пропорций**

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке натюрморта.

## **6. Тональная проработка рисунка**

Это завершающий этап работы над рисунком. С этой областью процесса изображения связано большое количество ошибок в работах абитуриентов. Поэтому, при передаче тоновых отношений необходимо уделить особое внимание. Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре.

Необходимо проследить, как изменяется тон природы от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке. В этой связи говорят о градации светотени: блике, свете и полутоне, тени и рефлексе.

**Примеры экзаменационных постановок для вступительных испытаний**



**Примеры экзаменационных рисунков на вступительных испытаниях**

