



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

## «Сергиево-Посадский Колледж»

ИНН/КПП 5042042925/504201001  
Министерство экономики и финансов Московской области л/с 20014845110 ГБПОУ МО «СПК»  
Казначейский счет 03224643460000004800  
Единый казначейский счет 40102810845370000004  
в ГУ Банка России по ЦФО//УФК по Московской области г. Москва  
БИК ТОФК 004525987 ОГРН 1025005332010 ОКТМО 46728000001

141303, Московская область, г. Сергиев Посад,  
ул. 40 лет Октября, д. 5 а  
т. +7 (496) 542-06-91 Секретарь  
т. +7 (496) 542-04-26 Директор  
т. +7 (496) 546-00-67 Отдел ЭиГЗ  
сайт: [www.spkmo.ru](http://www.spkmo.ru)  
e-mail: [mo.spkollledzh@mosreg.ru](mailto:mo.spkollledzh@mosreg.ru)

Утверждаю Директор ГБПОУ  
МО «Сергиево-Посадский  
колледж» \_\_\_\_\_ Г.А. Носырева  
«1 » сентября 2022 года

### Программа кружка по вокалу ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

Сергиев Посад 2022

# ***Образовательная программа по вокалу***

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Данная программа является модифицированной и имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников. При одаренности учащегося освоение программы возможно в сжатые сроки.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей вокалу может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение немислимо также без знаний в области элементарной теории музыки и сольфеджио.

Занятия по вокалу в студии вокального творчества СПК «Мечта» посещают студенты с первого года обучения. Занятия органично сочетают в себе учебный

процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Репертуар студии разнообразен: от классики и эстрады до народных песен различных стран мира.

Научить основам пения, развить голос подростка на доступном ему материале, научиться существовать на сцене, параллельно осваивая приёмы актёрского мастерства.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей подростков. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Цель программы:** обучение студентов пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Основные задачи:**

**Обучающая:** дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе вокальной студии; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям ;

**Развивающая:** развитие эстетического вкуса у студентов, певческого диапазона и музыкально-слуховых представлений ;

**Воспитательная:** формирование у обучающихся социальной активности в коллективе ; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; воспитание таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

### **Формы, методы обучения и режим занятий:**

- Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- 1) концертные выступления и участие во всех мероприятиях колледжа; запись видеороликов с выступлениями и последующая их выкладка во все социальные сети СПК
- 2) прослушивание, просмотр видеозаписей и аудиозаписей выступлений профессиональных певцов и молодёжных вокальных коллективов с целью выбора актуального репертуара
- 3) творческие встречи и обмен концертными программами с другими студенческими вокальными коллективами
- 4) участие в творческих конкурсах разных уровней

В постановке голоса используются индивидуальные и групповые занятия.

Указанная программа определяет приоритеты развития художественноэстетической направленности и общественную значимость творческой деятельности детей.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

***В конце полного курса обучения учащиеся будут иметь представление о:***

сольном и ансамблевом пении;  
академической манере пения;  
чистоте интонации звучания;  
певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;  
строении голосового аппарата;  
жесткой и мягкой атаке;  
об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды;  
средствах музыкальной выразительности;  
гармоническом и мелодическом слухе;  
навыках, необходимых для профессиональной сценической деятельности  
(артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремлённость и трудолюбие)

***В конце полного курса обучения учащиеся будут уметь:***

чисто интонировать, петь звуком на опоре;  
формировать гласные и произносить согласные звуки;  
петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук  
понимать дирижёрские жесты и следовать им;  
понимать средства музыкальной выразительности.  
петь под фонограмму в группе и соло;  
преодолевать мышечные зажимы;  
вести себя в коллективе;  
соблюдать при пении певческую установку;  
брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;  
при содействии руководителя делать исполнительский анализ;  
пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя  
индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;  
уметь держаться на сцене;  
петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;  
уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно  
и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

**Отслеживание результатов производится с помощью:**

педагогического наблюдения  
проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов  
через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;  
участие в конкурсах и фестивалях; концертная деятельность.

**Тематическое планирование вокальной студии «Мечта»**

№	ТЕМА занятий	Кол-во часов
1	<b>Вводное занятие. Знакомство. Введение в программу. Инструктаж.</b>	5
2	<b>Прослушивание студентов, распределение по голосам. Набор репертуара.</b>	5
3	<b>Певческое дыхание</b>	25
4	<b>Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации</b>	25
5	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	25
6	<b>Работа с оборудованием и фонограммой</b>	25
7	<b>Подготовка концертов, конкурсных программ</b>	80
8	<b>Подготовка к началу следующего сезона</b>	10
<b>ИТОГО</b>		<b>200</b>

### Список литературы:

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М., 1967
2. Далецкий, О. В. Школа пения (из опыта педагога), учебное пособие / О. В. Далецкий. - М.: МГУКИ, 2007. - 156 с.
3. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс - курс развития вокальных способностей, 2008. - 319.
4. Багадуров, В. Вокальное воспитание детей / В. Багадуров. - М., 1953
5. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова., Э.М. Чарели. - Екатеринбург:Изд-во «Диамант» 1992.
6. Линклэйкер, К. Освобождение голоса/ Пер. с англ. - М.: Изд-во ГИТИС, 1993
7. Светана, С. В. Телевизионная речь / С. В. Светана. - М.: Изд-во «Высшая школа», 1976.
8. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи / М.П Сенкевич. - М.: Изд-во «Высшая школа», 1997.

Ссылки на сайты:

<http://www.duet-music.ru/3.6.html>

<http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html> \_ это о дыхании

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html> \_коллекция распевок

О пользе физических упражнений перед распеванием смотри здесь

<http://www.strelnikova.ru/> \_дыхательная гимнастика по Стрельниковой

Смотри на youtube видеоуроки А. Кофанова

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/>