



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Сергиево-Посадский Колледж»

Утверждаю Директор ГБПОУ МО
«Сергиево-Посадский колледж»

_____ Г.А. Носырева «1
» сентября 2022 года

**Программа кружка
«Художник росписи по дереву»
(Основы рисунка и живописи)
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»
на 2022-2023 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное образование и эстетическое воспитание предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиции, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Направленность данной образовательной программы - художественно - эстетическая. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Так же ключевой момент дополнительной программы заключается в нравственном, эстетическом воспитании молодых поколений, в формировании их духовного мира.

1. Цель: Заключается в освоении обучающимися обязательного минимума по изобразительному и декоративному искусству в рамках программы. Учащиеся должны иметь представление об изобразительном искусстве как виде искусства, о его роли в жизни человека, о взаимосвязи изобразительного и других видов искусств.

обучающийся должен уметь:

- определять композиционное решение предметов рисунка,
- определять выразительные средства рисунка,
- определять пропорции в рисунке,
- определять группы цветовых предметов.
- владеть основами изобразительной грамоты; приемами и техникой рисунка и живописи;
- воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

обучающийся должен знать:

- основные правила композиции,

- закономерности восприятия и построения формы,
- принципы построения композиции в цвете,
- смешивание цветов и получение различных оттенков,
- основы композиции, принципы композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы: 200 часов.

2. Задачи:

Обучающие:

- изучить сведения о рисунке и живописи: основных терминах, понятиях, и законах.
- изучить основные способы рисования на бумаге, на картоне, на дереве.

Развивающие:

- развить и закрепить навыки обучающихся при работе с красками;
- привить навыки к самостоятельной и ответственной работе при выполнении задания;
- развить творческую и познавательную активность обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать познавательный интерес обучающихся к искусству;
- воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру;
- сформировать такие качества, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству.

Программа кружка «Художник росписи по дереву» (Основы рисунка и живописи) включает пояснительную записку, календарно-тематическое планирование и список литературы.

При составлении программы учебных занятий за организационную единицу взят - урок. Предполагаемая структура урока строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения новых знаний и приобретения новых умений. Большое значение в структуре урока отводится беседе, когда можно активно общаться со всеми обучающимися. Наиболее эффективной формой работы с обучающимися на практическом этапе урока считается индивидуальные задания, которые способствуют решению художественно - изобразительных задач, поэтому возможно проведение индивидуальных,

групповых и коллективных занятий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
кружка «Художник росписи по дереву»
(Основы рисунка и живописи)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Тема 1.1. Основные сведения о рисунке.	28
1.	Роль предмета «Основы рисунка и живописи».	2
2.	Основные сведения о рисунке.	2
3.	Инструменты и материалы для рисунка.	2
4.	Основной закон композиции.	2
5.	Основные графические элементы в композиции.	2
6.	Композиция из точек, линий и пятна	2
7.	Рисование при помощи линейки.	2
8.	Композиция из точек.	2
9.	Композиция из линий разной в квадрате.	2
10.	Пятно в композиции.	2
11.	Создание композиции в «пятновой» технике.	2
12.	Силуэт. Использование силуэта для композиции.	2
13.	Контур. Использование контура для композиции.	2
14.	Положение руки. Линия горизонта.	2
	Тема 1.2. Сведения из истории живописи.	16
15.	Что такое Живопись.	2
16.	Знакомство с известными художниками.	2
17.	Материалы для живописи.	2
18.	Краски, применяемые для росписи.	2
19.	Смешивание красок.	2
20.	Особенности поверхностей для росписей.	2
21.	Вливание одного цвета в другой.	2
22.	Получение различных колеров из одного основного цвета.	2
	Тема 1.3. Технические упражнения по живописи.	22
23.	Хроматические цвета.	2
24.	Ахроматические цвета.	2
25.	Хроматические и ахроматические цвета. Композиция на плоскости.	2
26.	Выполнение росписи в ахроматической гамме (белый, черный, серый).	2
27.	Цветовой круг. Основные цвета.	2
28.	Цветовой круг. Дополнительные цвета.	2
29.	Тоновая раскладка (зеленая гамма).	2
30.	Живопись объёмных предметов разной формы.	2
31.	Выполнение рисунка кувшина по секторам.	2
32.	Живопись кувшина по секторам в теплой гамме.	2
33.	Прорисовка деталей кувшина.	2
	Тема 1.4. Рисунок с натуры предметов разных форм.	16
34.	Общие сведения о линейной и воздушной перспективе.	2
35.	Пропорции в рисунке.	2
36.	Рисунок куба с натуры. Композиция на листе.	2
37.	Понятие тона. Тоновое решение.	2
38.	Рисунок крынки (кувшина) с натуры. Построение.	2
39.	Рисунок крынки (кувшина) с натуры. Тоновое решение.	2
40.	Рисунок крынки (кувшина) с натуры. Завершение работы.	2

41.	Составление эскиза «Розы» в карандаше на большом формате.	2
	Тема 2.1. Рисунок натюрморта из предметов быта.	10
42.	Что такое натюрморт?	2
43.	Зарисовки предметов быта для натюрморта.	2
44.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов. (Крынка, яблоки). Построение.	2
45.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов. (Крынка, яблоки). Линейный рисунок.	2
46.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов. Завершение работы.	2
	Тема 2.2. Живопись несложного натюрморта.	20
47.	Композиция на листе несложного натюрморта (Ваза простой формы и лимон).	2
48.	Этюды натюрморта.	2
49.	Живопись натюрморта. Фоны.	2
50.	Живопись натюрморта. Локальный цвет.	2
51.	Живопись натюрморта. Свет и тень.	2
52.	Копии несложного натюрморта с образцов в карандаше.	2
53.	Живопись на стене.	2
54.	Выполнение композиции в цвете.	2
55.	Техника «сграффито».	2
56.	Роспись по трафарету с использованием различных фактур и материалов.	2
	Тема 2.4. Рисунок классической вазы (гипс).	8
57.	Рисунок вазы. Копии с образцов.	2
58.	Светотеневой рисунок вазы. Копии с образцов.	2
59.	Рисунок вазы с натуры.	2
60.	Тоновое решение классической вазы при естественном освещении.	2
	Тема 3.1. Роспись художественных изделий из дерева	80
61.	Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи по дереву.	2
62.	Основные виды художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.	2
63.	Упражнения в росписи кистью на бумаге.	2
64.	Рисование кистью линий сложного профиля с нажимом и без него по образцам Городецких орнаментов.	2
65.	Рисование кистью простых орнаментов из капель и дуг по образцам Городецких орнаментов.	2
66.	Поэтапное выполнение мотива «бутон».	2
67.	Поэтапное выполнение мотива «цветок».	2
68.	Поэтапное выполнение мотива «розан».	2
69.	Композиция «цветочная полоса» (горизонтальная).	2
70.	Прорисовка мелких деталей в композиции «цветочная полоса».	2
71.	Композиция «гирлянда». Составление эскиза простого орнамента.	2
72.	Роспись композиции «гирлянда» по схеме.	2
73.	Композиция «ромб». Роспись мелких деталей. Городец.	2
74.	Композиция «венки».	2
75.	Поэтапное выполнение эскиза «венки». Роспись в теплой гамме.	2
76.	Разработка орнаментальной композиции «букет» для разделочной доски	2
77.	Выполнение эскиза цветочной композиции «букет» для доски.	2
78.	Роспись цветочной композиции «букет» (Городецкая роспись).	2
79.	Роспись по образцам. Соблюдение алгоритма: подмалевки, теневка, оживка.	2

80.	Разработка орнаментальной композиции с включением мотива «птица», м=1:1.	2
81.	Разработка орнаментальной композиции с мотивом «птица» в цвете	2
82.	Использование цветочных орнаментов в росписи.	2
83.	Роспись разделочной доски, с включением мотива «птица», м=1:1	2
84.	Роспись мотива «петух».	2
85.	Роспись цветов и мелких деталей.	2
86.	Разработка орнаментальной композиции с мотивом «конь», м=1:1 в карандаше.	2
87.	Выполнение композиции с включением мотива «конь», м=1:1 в цвете.	2
88.	Роспись деревянного изделия, с включением мотива «конь», м=1:1. Прорисовка основных элементов.	2
89.	Роспись деревянного изделия с включением мотива «конь». Заливка основных фонов.	2
90.	Составление цветочных колеров.	2
91.	Раскраска мелких деталей росписи.	2
92.	Подготовка пластин к росписи.	
93.	Выполнение мотива «штора и часы».	2
94.	Знакомство с сюжетной композицией «дама и кавалер».	2
95.	Роспись сюжетной композиции и цветочного орнамента по собственным эскизам, согласно технологическому процессу.	2
96.	Заливка основных фонов.	2
97.	Роспись сюжетной композиции и цветочного орнамента по собственным эскизам, согласно технологическому процессу. Детали.	2
98.	Определение качества росписи по образцу или эскизу.	2
99.	Устранение дефектов на готовых изделиях.	2
100.	Лакировка готовых изделий.	2

Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ОИ 1	Материалы для художественно-оформительских работ: учеб, пособие для профтехобразования. М.:	Беккерман Я.И.	Высш, шк., 2015. 95 с.
ОИ2	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.	Беляева С. Е.	М., Академия, 2015.208 с.
ОИ3	Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов: учебное пособие для студентов ВУЗов.	Соколова М. С.	М.: Владос, 2015.
ОИ4	Художник росписи по дереву: учеб. Пособие.	Полежаев Ю.О.	М.: Академия, 2016.

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ДИ1	Роспись: Техника. Приемы. Изделия	Величко Н.	М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
ДИ 2	Композиция	Кильпе. М.В.	М., 1996.
ДИ3	Декоративная композиция.	Логвиненко. Г.М.	М., ВЛАДОС, 2005
ДИ 4	Изобразительное искусство. Учебник в 4 ч. Ч 2 -Основы рисунка.	Сокольникова Н. М.	Обнинск.: Титул, 1998. 80 с.
ДИ 5	Изобразительное искусство. Учебник в 4 ч. Ч 2 -Основы живописи.	Сокольникова Н. М.	Обнинск.: Титул, 1998. 80 с.
ДИ 6	Изобразительное искусство. Учебник в 4 ч. Ч 3-Основы композиции.	Сокольникова Н. М.	Обнинск.: Титул, 1996. 80 с.