



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«Сергиево-Посадский
Колледж»**

Утверждаю
Директор ГБПОУ МО
«Сергиево-Посадский колледж»
_____ Г.А. Носырева
«1 » сентября 2022 года

**Программа кружка сценического искусства
«Импровизация»
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»
на 2022-2023 учебный год**

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль — это показатель культуры личности, общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Подростки осознают свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус подростка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве СергиевоПосадского колледжа, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися — умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Занятия всесторонне развивают

личность подростков: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность, творческая самореализация.

Занятия по данной программе развивают умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям — это огромный труд, требующий самоорганизации.

Положительным является то, что обучающиеся заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

В кружок «Импровизация» приходят не только желающие проявить себя с актёрской стороны, но и пишущие студенты. Авторские стихи, проза. Также такие студенты являются постоянными участниками различных конкурсов, в которых есть номинации, связанные с авторскими произведениями.

Обучающиеся в рамках занятий осваивают азы телевизионной деятельности. В теории и на практике. Так же возникла идея студенческого новостного телеканала. СПК-ТВ — это новости нашего колледжа, рассказанные, снятые, написанные и смонтированные самими студентами.

Кружок «Импровизация» — стартовая площадка сразу для трёх творческих направлений: театр, литературное авторство, и освоение основ современного телевидения.

Срок действия программы — 1 год, возраст целевой аудитории 15-18 лет. Рекомендованное время занятий 3 раза в неделю по 2 часа.

Цели программы:

Приобщить подростков к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли, участие в концертах колледжа, в конкурсах).

Работать с художественным словом в виде создания авторских произведений (от малых до больших форм) с последующим участием в различных выступлениях и конкурсах.

Работать над созданием студенческого телевидения, регулярно выкладывая выпуски новостей, собственные ролики к праздникам и памятным датам, с последующей выкладкой во все социальные сети СПК.

Задачи программы:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру обучающихся театрального кружка
- Развивать любовь к русскому слову детей с литературными способностями
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участник
- Формировать у подростков интерес к театральному искусству, к музыке, к прозе и поэзии, к лучшим образцам современного ТВ.
- Формировать коллектив, в котором чувство локтя- не просто слова
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Работа ведётся по тематическим направлениям:

- Художественный этюд
- Сценическая речь и сценическое движение
- Импровизация
- Работа с художественным словом
- Работа по созданию ТВ — обучение студентов: дикторов, корреспондентов, операторов и монтажёров.
- Подготовка к мероприятиям, концертам и «выходу в эфир СПК ТВ»

Деятельность непосредственно зависит от плана воспитательной работы учебного заведения, а также от участия в мероприятиях города, района и области. Занятия проходят три раза в неделю по 2 часа

Тематическое планирование театрально-литературной
студии «Начало»

	ТЕМА занятий	Кол-во часов
1	Художественный этюд	10
2	Сценическая речь и сценическое движение	20
3	Импровизация	10
4	Работа с художественным словом	50
5	Обучение съёмке и монтажу	40
6	Работа с дикторами и ведущими мероприятий	20
7	Съёмка, монтаж и запись студенческих новостей	
8	Подготовка и проведение концертов, «выхода в эфир»	20
Итого		200

Список литературы для театрального направления:

1. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
2. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актёра»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актёра и режиссёра»
4. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актёра»
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»
6. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
7. В.Н.Березкин «История сценографии»
8. В.О.Топорков «О технике актёра»
9. И.Кох «Основы сценического движения»
10. И.Свобода «Тайна театрального пространства»
11. К.С.Станиславский «Работа актёра над ролью»
12. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»
13. М.А.Чехов «О технике актёра»
14. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
15. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»
16. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»
17. П.М.Ершов «Режиссура как практическая психология»
18. П.М.Ершов «Технологии актёрского искусства»
19. С.В.Мерцалова «История костюма»

20. Сб. «Мейерхольд и художники»

21. Сб. «Техника сцены»

Список литературы для телевизионного направления:

1. Баранова, Е. А. Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция / Е.А. Баранова. - М.: Вузовский учебник, Инфра-М, 2018. - 192 с.
2. Баранова, Т. Г. Библиотечная Жизнь Кузбасса: Период. Сб. Вью. 3 (53) / Т.Г. Баранова. Москва: мир, 2018. - 133 с.
3. Вартанов, Анри Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках. Учебное пособие / Анри Вартанов. - Москва: Наука, 2017. - 320 с.
4. Головин, Юрий Алексеевич; Коханая Ольга Евгеньевна Институт Масс Медиа: К 80-Летию Мгуки / Евгеньевна Головин Юрий Алексеевич; Коханая Ольга. - Москва: Огни, 2018. - 958 с.
5. Головин, Юрий Алексеевич; Отечественные Средства Массовой Информации Для Детей / Головин Юрий Алексеевич;. - Москва: СИНТЕГ, 2018. - 293 с.
6. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебное пособие / НА. Голядкин. - М.: Аспект пресс, 2017. - 192 с.
7. Есин, Б. И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - М.: Флинта, 2019. - 537 с.
8. Журналистика социальной сферы. - М.: РГСУ, 2018. - 194 с.
9. История мировой журналистики. - М.: ИКЦ "МарТ", Март, 2017. - 432 с.
10. Кашкин, В.Б. Введение в теорию коммуникации / В.Б. КаШКИН. - М.: Флинта, 2017. - 349 с.
11. Ковалгин, Ю. А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. Учебное пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон. - М.: Горячая линия - Телеком, 2018. - 720 с.
12. Козлова, М. М. Средства массовой информации. Исторический аспект / М.М. Козлова. - М. :ивэсэп, Знание, 2019. - 120 с.
13. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика / А.В. Колесниченко. - М.: Издательство мгу, 2018. - 192 с.
14. Корконосенко, С.Г. ВВЕДЕНИЕ В ЖУРНАЛИСТИКУ (ДЛЯ БАКАЛАВРОВ) / С.Г. Корконосенко. - Москва: РГГУ, 2018. - 272 с.
15. Коханая, Ольга Евгеньевна Сборник Программ Практики Студентов 1-V Курсов

Специальности 030601 «Журналистика», Специализации «Журналистика В СоциальноКультурной Сфере», «Телевидение И Радиовещание», «Литературно-Художественная Критика», «Международная Журналистика», «Спортивная Жу [Коханая Ольга Евгеньевна. Москва: рггу, 2018. - 315 с.

16. Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917-2000) / И.В. Кузнецов. - М.:

Флинта, 2017. - 640 с.

17. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, СС. Распопова. - М.:

Аспект пресс, 2019. - 320 с.

18. Лобанов, Ю. С. Основы журналистики. Учебное пособие ЮС. Лобанов. - М.: Флинта, Наука, 2019. - 184 с.

19. Муратов, СА. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения.

Учебное пособие для вузов / СА. Муратов. - М.: Юрайт, 2017. - 516 с.

20. Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. - М.: Икар, 2019. - 432

с.

21. Новикова, М. Л. Краткий ученый словарь газетной лексики. Учебное пособие / М.Л.

Новикова. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2018. - 240 с.

22. Олешко, В. Ф. Психология журналистики. Учебник и практикум / В.Ф. Олешко. - М.:

Юрайт, 2017. - 352 с.

23. Основы журналистской деятельности. - М.: Юрайт, 2019. - 332 с.

24. Плониш, В. Ю. Теория и практика массовой информации / В.Ю. Плониш. - М.: ивэсэп, 2019. - 168 с.

25. Рацибурская, Лариса Викторовна Специфика современного медийного словотворчества.

Учебное пособие / Рацибурская Лариса Викторовна. - М.: Флинта, 2019. - 149 с.

26. Свитич, Л. Г. Социология журналистики Л.Г. Свитич. - М.: ВК, 2019. - 344 с.

27. Третьяков, Виталий Товиевич Теория телевидения. ТВ как неоязычество и как карнавал / Третьяков Виталий Товиевич. - М.: Ладомир, 2017. - 851 с.

28. Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей / ВЛ. Цвик. - М.: Юнити-Дана, 2018. - 320 с. 29. Чернышева, Н. И. Первые русские

- журналисты - государственные деятели, дипломаты и писатели
Н.И. Чернышева. - М.: МГИМО-Университет, 2018. - 144 с.
30. Шарков, Ф. И. Правовые основы коммуникации. В рекламе, связях с общественностью, журналистике. Учебное пособие / Ф.И. Шарков, В.И. Захарова. - М.: Проспект, 2017. - 224 с.

Список литературы для литературного направления:

- ”Радость писательства“ Рэй Бредбери
”Что нужно для того, чтобы быть писателем?“ Викентий Вересаев
”Как написать роман“ Найджел Воттс
”Слово живое и мёртвое“ Нора Галь
”Некоторые течения в современной русской поэзии“ Городецкий С.
’Апокалиптичность в фантастике“ Александр Громов
”Наследие символизма и акмеизм“ Николай Гумилёв
Создание научно-фантастических романов ” Роджер Желязны“
Фэнтези и научная фантастика: взгляд писателя“ Роджер Желязны
”Как выбрать информационный повод“ (из книги
”Школа регионального тележурналиста“) Нина Зверева
”Кельтский элемент в литературе“ Уильям Иейтс Батлер
”Как писать книги“ Стивен Кинг
”Винегрет для начинающих“ Алексей Корепанов ”Русская неомифологическая проза в круге детского и юношеского чтения второй половины XX века“ Марина Мещерякова ”Что есть фантастика?“ Марина Мещерякова
”Символисты” (из книги ”Вырождение“) Макс Нордау
”Парнасцы и демонисты” (из книги ”Вырождение“) Макс Нордау
”Декаденты и эстетики“ (из книги ”Вырождение“) Макс Нордау
”Генрик Ибсен“ (из книги ”Вырождение“) Макс Нордау
”Три КНЯЗЯ“ (из книги ”Современные французы“) Макс Нордау
”Американские прозаики... ” По Эдгар Аллан
”Философия творчества“ По Эдгар Аллан
”Без карты ни шагу“ Анджей Сапковский
”Мир короля Артура“ Анджей Сапковский
”Пируг или нет золота в серых горах“ Анджей Сапковский
”Постмодернизм в фантастике: руководство пользователя“ Майкл Суэнвик
”В мире мечты и предвидения“ Наталия Черная