



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
**«Сергиево-Посадский
Колледж»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ МО «СПК»
/Г.А. Носырева
« 08 » 08 2022 г.

**Программа профессионального обучения
(профессиональной переподготовки)
по профессии Художник росписи по дереву**

Уровень квалификации 3 – 4 квалификационный разряд

Срок обучения: 160 часов

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2022 г.

Раздел 1. Общие положения

Нормативные основания для разработки программы профессионального обучения по профессии **19520 Художник росписи по дереву**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 16.12.2013 г. N 1348, от 28.03.2014 г. N 244, от 27.06.2014г. N 695, от 03.02.2017г. N 106);

- - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 438);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2);

- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн);

- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС).

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих понимается профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Категория слушателей (требования к слушателям) – без требований к образованию, а также лица, уже имеющие профессию рабочего, профессии рабочих или должность служащего, должности служащих, в целях получения новой профессии рабочего или новой должности служащего с учетом потребностей производства, вида профессиональной деятельности

Программа профессионального обучения реализуется в ГБПОУ МО «Сергиево – Посадский колледж». Организация профессионального обучения в ПОО регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин и профессиональных модулей, локальными нормативно-правовыми актами ПОО, расписанием занятий.

Основными формами профессионального обучения являются теоретические и практические занятия, производственное обучение. Практические занятия и производственное обучение осуществляется ПОО с учетом установленных законодательством Российской Федерации ограничений по возрасту, полу, состояния здоровья обучающихся.

Особенностью реализации данного проекта является структурирование содержание обучения в автономные организационно-методические блоки — модули. Модуль — целостный набор подлежащих освоению умений, знаний, отношений и опыта (компетенций), описанных в форме требований профессионального стандарта по профессии, которым должен соответствовать обучающийся по завершении модуля, и представляющий составную часть более общей функции. Модули формируются как структурная единица учебного плана по профессии; как организационно-методическая междисциплинарная структура, в виде набора разделов из разных дисциплин, объединяемых по тематическому признаку базой; или как организационно-методическая структурная единица в рамках профессиональной программы. Каждый модуль оценивается и обычно сертифицируется.

В учебном процессе используется материально-техническая база и кадровые ресурсы ПОО.

Особые условия допуска к работе: допуск к работе в соответствии с действующим законодательством и нормативными документами организации (отрасли). Прохождение

обязательных и периодических осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке и в случаях, установленном законодательством Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы профессионального обучения и присваиваемая квалификация приведены в таблице 1:

Таблица 1

Минимальный уровень образования, необходимый для приема на обучение	Присваиваемая квалификация	Присваиваемый разряд	Срок освоения программы в очной форме обучения
Основное общее образование	Художник росписи по дереву	3 - 4 разряд	160 часов

Раздел 2. Общая характеристика программы профессионального обучения

Объем программы профессионального обучения, реализуемой на базе ПОО, по профессии или должности служащего: 160 академических часов.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

- Художник росписи по дереву

Раздел 3. Структура программы профессионального обучения

3.1. Учебный план

Таблица 5

Наименование	Объем программы профессионального обучения в академических часах			
	Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем		
		Занятия по МДК		Практики
		Всего по МДК	в том числе, лабораторные и практические занятия	
Художественная роспись деревянных изделий	160	52	28	108
Техника художественной росписи изделий из дерева	52	52	28	-
Учебная практика	102	-	-	102
Итоговая аттестация в виде квалификационного экзамена	6	-	-	6
Итого:	160	52	28	108

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	Объем нагрузки для слушателя, ч.	Учебные недели ¹												
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	
Техника художественной росписи изделий из дерева	52	12	14	4	4	4	4	4	4	4	2			
Учебная практика	102			8	10	8	10	8	10	12	14	14	8	
Итоговая аттестация в виде квалификационного экзамена	6												6	
Итого:	160	12	14	12	14	12	14	12	14	14	14	14	14	14

¹ Календарный учебный график при разработке основной образовательной программы корректируется с учетом особенностей организации учебного процесса

² В ППО приводится форма календарного учебного графика, на основании которой образовательная организация, самостоятельно разрабатывает календарный учебный график для каждого курса и семестра обучения.

3.3. Тематический план

Таблица 7

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий		
МДК. Техника художественной росписи изделий из дерева		
Тема 1.1. Красящие вещества	Содержание	3
	1. Органические красители.	
	2. Неорганические минеральные пигменты.	
	3. Основные свойства пигментов и требования к ним. Свойства и применение наиболее распространенных пигментов.	
	4. Синтетические красители, их виды и применение.	
В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	

¹ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение.

	1.Лабораторная работа на тему: «Определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов».	1
Тема 1.2. Связующие вещества	Содержание	1
	1. Масла, их виды и применение.	
	2. Эмульсии, их свойства и применение. 3.Виды клеев, их свойства и применение.	
Тема 1.3. Грунты для росписи	Содержание	1
	1.Назначение грунтов и требования к ним. Материалы для грунтов. 2. Виды грунтов, их свойства и применение	
Тема 1.4. Художественные краски	Содержание	3
	1.Краски масляные, разводимые водой, их свойства, производство и требования, предъявляемые к ним. 2.Краски для Городецкой росписи деревянных изделий.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1
	1.Лабораторная работа на тему: «Изучение всех видов красок по образцам, их качеств и свойств. Упражнения в смешивании красок».	1
Тема 1.5. Лаки и растворители	Содержание	2
	1.Материалы для лаков. Виды и назначение лаков. 2. Материалы для растворителей. Виды растворителей.	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1
	1.Лабораторная работа на тему: «Изучение свойств масляных лаков и нитролаков».	1
Тема 1.6. Породы деревьев и их декоративные качества	Содержание	2
	1.Хвойные и лиственные породы деревьев,	
	2. Использование лиственных пород при создании художественных изделий из дерева. 3.Требования к качеству художественных изделий из дерева.	
Учебная практика раздела 1 Виды работ Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Безопасность труда и пожарная безопасность в учебных мастерских. Тема 3. Упражнения в росписи кистью на бумаге. 1. Рисование кистью простых орнаментов из капель, дуг и спиралей. 2. Составление эскиза простого орнамента из капель и дуг. Тема 4. Упражнения в росписи орнамента. 1. Рисование кистью с нажимом простых орнаментов из мотивов «листок» 2. Составление эскиза простого орнамента из листочков, усиков, тычков, полосок для деревянной пластины. 3. Поэтапное выполнение мотива «бутон», «цветок», «розан».		24 ч
Раздел 2. Составление цветковых растворов из готовых красителей		

Тема 2.1. Основы цветоведения	Содержание		14	
	1. Основные свойства цвета. Основные и дополнительные цвета.			
	2. Цветовой круг.			
	3. Контраст и нюанс (на примере Городецкой росписи деревянных изделий).			
	4. Законы смешения цветов.			
	5. Изменение цвета на расстоянии.			
	6. Смешение красок для получения холодной цветовой гаммы.			
	7. Смешение красок для получения теплой цветовой гаммы.			
	8. Техника росписи водяными художественными красками на деревянном изделии.			
	9. Техника выполнения темперными красками на бумаге			
	10. Техника выполнения акриловыми красками на бумаге.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		10	
	1. Практическая работа на тему: «Выполнение элементов композиции Городецкой росписи в карандаше на бумаге».		1	
	2. Практическая работа на тему: «Роспись цветом центра композиции в контрастной цветовой гамме на бумаге».		1	
3. Практическая работа на тему: «Выбор цвета и роспись орнамента композиции в контрастной цветовой гамме на бумаге».		1		
4. Практическая работа на тему: «Роспись по этапам».		1		
5. Практическая работа на тему: «Техника росписи от светлого к темному цвету».		1		
6. Практическая работа на тему: «Усиление контрастов составленными колерами».		1		
7. Практическая работа на тему: «Упражнения в смешивании красок».		1		
8. Практическая работа на тему: «Поэтапное выполнение мотива «Букет»		1		
9. Практическая работа на тему: «Поэтапное выполнение мотива «Птица» (Городецкая роспись)».		1		
10. Практическая работа на тему: «Поэтапное выполнение мотива «Конь» (Городецкая роспись)».		1		
Тема Оборудование, инструменты приспособления художественной росписи по дереву	2.2. и для	Содержание		2
		1. Рабочий стол художника росписи по дереву.		
		2. Освещение, требования к нему.		
		3. Емкости для красок и растворителей.		
		4. Кисти и другие принадлежности.		
Учебная практика раздела 2			36 ч	
Виды работ				

<p>Тема 5. Роспись геометрического и растительного орнамента на бумаге по образцам и собственным композициям (Городецкая роспись).</p> <p>1. Композиция «цветочная полоса». Вертикальная и горизонтальная. Отрисовка композиции по схемам.</p> <p>2. Композиция «гирлянда». Составление эскиза простого орнамента. Роспись композиции «гирлянда» по схеме.</p> <p>3. Композиция «венки». Поэтапное выполнение эскиза «венки». Роспись в теплой гамме.</p> <p>4. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза цветочной композиции «букет».</p> <p>Тема 6. Роспись кистью на объемных изделиях (Городецкая роспись).</p> <p>1. Поэтапное выполнение цветочной композиции на деревянной доске (пластине).</p> <p>2. Разработка орнаментальной композиции с включением мотива «птица», м=1:1. Использование цветочных орнаментов.</p> <p>3. Роспись разделочной доски, с использованием любой цветочной композицию с включением мотива «птица», м=1:1.</p> <p>4. Устранение дефектов росписи, лакировка готовых изделий.</p>		
<p>Раздел 3. Художественная роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева</p>		
<p>Тема 3.1. Роспись художественных изделий из дерева</p>	<p>Содержание</p>	
	1. Основные виды художественных изделий из дерева.	
	2. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи.	
	3. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи.	
	4. Способы нанесения краски на изделие.	
	5. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения.	9
	6. Изучение приемов нанесения краски на деревянные изделия.	
	7. Требования к качеству росписи художественных изделий из дерева.	
	8. Особенности росписи по текстуре древесины	
	9. Виды дефектов росписи, причины их появления	
	10. Способы предупреждения и устранения дефектов росписи	
<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	5	
1. Практическая работа на тему: «Ознакомление с образцами различных видов изделий из дерева Подготовка деревянного изделия к росписи».		
2. Практическая работа на тему: «Роспись орнаментов на деревянных изделиях».		
3. Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи без фона на деревянной поверхности».		

	4. Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи по фону на деревянной поверхности».	
	5. Практическая работа на тему: «Упражнения в технике кистевой росписи».	
Тема 3.2. Техника и технология Городецкой росписи	Содержание	15
	1.История Городецкой росписи	
	2. Особенности Городецкой росписи. Виды композиций	
	3. Виды изделий, оборудование, инструменты, материалы.	
	4. Правила подготовки деревянной основы под роспись.	
	5. Приемы окончательной отделки изделий. (Отводки, усики и т.д.)	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Практическая работа на тему: «Освоение техники Городецкой росписи. Сюжетная композиция».	1
	2. Практическая работа на тему: «Техника росписи на цветových фонах».	1
	3. Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи центрального сюжета композиции»	1
	4.Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи интерьера» (паркетный пол, шторы).	1
	5. Практическая работа на тему: «Освоение техники Городецкой росписи сюжетной композиции. Дамы».	1
	6. Практическая работа на тему: «Освоение техники Городецкой росписи сюжетной композиции. Кавалеры».	1
	7. Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи деталей архитектуры».	1
8. Практическая работа на тему: «Приемы окончательной отделки».	1	
9. Практическая работа на тему: «Упражнения в росписи кистевой техникой».	1	
10. Практическая работа на тему: «Отработка навыков кистевой росписи Городецкой композиции».	1	
Учебная практика раздела 3		42 ч
Виды работ		
Тема 7. Роспись точеных изделий по образцам (Городецкая роспись).		
1. Подготовка изделий к росписи. Грунтовка и шпаклевка изделий. Нанесение фона на деревянное изделие.		
2. Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза, с использованием любой цветочной композиции с включением мотива «конь», м=1:1.		
3. Роспись деревянного изделия, с использованием любой цветочной композицией с включением мотива «конь», м=1:1.		
4. Составление цветowych колеров. Раскраска мелких деталей росписи.		
Тема 8. Роспись пластин и точеных изделий по собственным композициям (Городецкая роспись).		
1. Варианты изображения паркетного пола. Выполнение мотива «штора и часы».		
2. Поэтапное выполнение мотива «всадник», «дама и кавалер».		

3. Подготовка пластин к росписи. Разработка сюжетной композиции и выполнение эскиза разделочной доски с включением мотива «всадник», м=1:1.	
4. Роспись сюжетной композиции и цветочного орнамента по собственным эскизам, согласно технологическому процессу. Определение качества росписи по образцу или эскизу.	
Указать форму проведения промежуточной аттестации в виде квалификационного экзамена	6
Всего часов	160 ч

Раздел 4. Разработка процедур контроля и средств оценки результатов обучения по программе профессионального обучения

При освоении программы профессионального обучения оценка квалификации проводится в рамках промежуточной и итоговой аттестации. Формы, периодичность и порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессии **19520 Художник росписи по дереву** устанавливаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, самостоятельно.

Формой итоговой аттестации является квалификационный экзамен, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих. К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой профессионального обучения. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений. Итоговая аттестация должна быть организована как демонстрация выпускником выполнения одного или нескольких основных видов деятельности по профессии. Для итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа итоговой аттестации и фонды оценочных средств. Содержание заданий квалификационного экзамена должно соответствовать результатам освоения всех профессиональных модулей, входящих в образовательную программу. Аттестационной комиссией проводится оценка освоенных обучающимися знаний, умений, навыков в соответствии с образовательной программой и согласованными с работодателем критериями.

Раздел 5. Условия реализации программы профессионального обучения

5.1. Требования к материально-техническому оснащению программы

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных программой профессионального обучения, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения.

Кабинеты:

- деловой культуры;
- изобразительных искусств;
- истории народных художественных промыслов в России;
- безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории:

- Дизайна и композиции.

Мастерские:

- Художественной росписи по дереву.

Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практики по профессии.

Образовательная организация, реализующая программу по профессии должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ППО перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

Оснащение лабораторий

Перечисляется основное и вспомогательное оборудование (для каждой из лабораторий) рабочих мест обучающихся и преподавателя без указания марок оборудования и его количества.

Лаборатория «Дизайна и композиции».

- комплект мебели на 12 человек (столы и стулья),
- мультимедийные средства обучения: персональный ноутбук, проектор, магнитная доска.
- комплект инструментов и приспособлений на 25 человек;
- комплект учебно-методической документации на 25 человек;
- наглядные пособия.

Оснащение мастерских

Перечисляется основное и вспомогательное оборудование рабочих мест обучающихся и преподавателя без указания марок оборудования и его количества.

1. Мастерская «Художественной росписи по дереву»

- комплект мебели на 30 человек (столы и стулья),
- мультимедийные средства обучения: персональный компьютер, сканер - планшет, цветной принтер, принтер – сканер - копир (3 в одном), проектор, телевизор, DVD-плеер.
- комплект инструментов и приспособлений на 25 человек;
- комплект учебно-методической документации на 25 человек;
- наглядные пособия.

Оснащение баз практик

Реализация программы профессионального обучения предполагает обязательную учебную практику (производственное обучение). Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ.

Технологическое оснащение рабочих мест учебной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть знаниями, умениями и навыками по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

5.2. Требования к кадровым условиям реализации программы

Реализация программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы профессионального обучения на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы профессионального обучения, должны получать профессиональное образование по программам дополнительного профессионального образования, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра знаний, умений и навыков.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основные источники:

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник М.: Академия. 2015. - 209с.
2. Величко Н. Русская роспись. Техники, приёмы, изделия. Энциклопедия – М, АСТ- пресс книга; 2013. 244 с.
3. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие, М.: Академия, 2016. 192 с.
4. Соколова М. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Владос, 2015. 303 с.
5. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и традиции, 2017. 147с.

Дополнительные источники:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил.
2. Беккерман Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ: учеб. пособие для профтехобразования. М.: Высш. шк., 1989. 95 с.
3. Бесчастнов Н. П. Живопись. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2010, 223 с.
4. Буткевич М.Л. История орнамента, учебное пособие, М., ВЛАДОС, 2012, 267с.
5. Величко Н. Роспись: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. 176 с.
6. Логвиненко Г.М. История орнамента, учебное пособие, М., ВЛАДОС, 2011, 144с.
7. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. образования. М.: «Академия», 2012.-208 с.

Интернет-источники:

1. Русская народная резьба и роспись по дереву. URL: <http://bibliotekar.ru/ruswood/69.htm> (дата обращения: 26.05 2018).
2. Русское искусство XVIII века. Роспись по дереву. URL: <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st022.html> (дата обращения: 26.05 2018).
3. Справочник по ремеслам. URL: <http://www.moscow-vernissage.com/main/spravka> (дата обращения: 26.05 2018).