

Перечень вступительных испытаний, информация о формах проведения вступительного испытания

Абитуриенты, поступающие на специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, проходят вступительное испытание творческой направленности, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых для обучения по данным специальностям.

Вступительное испытание проводится в виде творческого испытания, которое предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей к художественно-образному мышлению, а также уровень владения техникой выполнения графической композиции в форме графической работы и приравнивается к письменному испытанию.

Форма проведения вступительного испытания – конкурс творческих работ абитуриентов.

Оценка вступительных испытаний:

Результаты каждого вступительного испытания выставляются в соответствии с критериями (приложение 1).

Результатирующая оценка подсчитывается по 100-балльной шкале.

Результаты вступительных испытаний размещаются на официальном сайте колледжа на следующий рабочий день с момента последней утвержденной даты сдачи вступительного испытания соответствующего направления (специальность, форма обучения).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

п/п	Критерии	Количество баллов (max)	Количество снимаемых баллов	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Выбор формата листа бумаги	5	5	Неверный выбор формата для данной постановки
2.	Композиционное размещение рисунка	20	5	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)
5			Геометрическое тело слишком мало (велико)	
10			Незначительное смещение композиции	
3.	Грамотность построения	15	1-15	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
4.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик натуральной постановки	20	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
5.	Художественная выразительность техники штриховки	20	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
6.	Общее художественно-композиционное решение	20	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 – 31	30-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 31, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 43.02.13. Технология парикмахерского искусства и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 30 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 43.02.13. Технология парикмахерского искусства и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Результаты выполнения задания оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено). Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательным программам по специальностям 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» и 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

В случае, когда число лиц, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных мест, зачисление на обучение осуществляется по конкурсу аттестатов.

Поступающие могут использовать методические рекомендации для подготовки к вступительному испытанию

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Для правильного выполнения заданий Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги,
- показать последовательность работы над рисунком,
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями,
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач,
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие),
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие. Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Последовательность выполнения натюрморта

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморта», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.
6. Тональная проработка рисунка

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке натюрморта.

6. Тональная проработка рисунка

Это завершающий этап работы над рисунком. С этой областью процесса изображения связано большое количество ошибок в работах абитуриентов. Поэтому, при передаче тоновых отношений необходимо уделить особое внимание. Одним из важнейших моментов при работе тоном является задача выдержать тональные отношения, которые наблюдаются в натуре. Необходимо проследить, как изменяется тон природы от самого светлого к самому темному, и передать это в рисунке. В этой связи говорят о градации светотени: блике, свете и полутоне, тени и рефлексе.

Примеры экзаменационных постановок для вступительных испытаний



Примеры экзаменационных рисунков на вступительных испытаниях

