Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области
"Сергиево-Посадский колледж"

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
_____/С.Г.Панова/
«30» августа 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.04 Эстетика

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
среднего профессионального образования
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Сергиев Посад

2019

Рассмотрено на заседании ЦК

Специальностей и профессий сфер и услуг

Протокол № 1 от «30» августа 2019г.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Автор-разработчик:

Дьякова Виктория Владимировна - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Эстетика» принадлежит к профессиональному циклу ОПОП по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

Данная дисциплина способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

требования к результатам освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ПК 1.4. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.

Рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ по дисциплине эстетика

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом для среднего профессионального образования Министерства образования Российской Федерации в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

Программа учебной дисциплины «Эстетика» предусматривает время для практических работ, которые выполняются в аудитории под контролем преподавателя в количестве 12 часов и время для самостоятельной работы вне аудитории в количестве 18 часов.

Данные виды работы необходимы для закрепления знаний и выработки определенных как общепрофессиональных, так и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины и в частности выполнения практических и самостоятельных работ обучающийся должен уметь:

- давать эстетическую оценку явлениям действительности;
- анализировать индивидуальные особенности клиентов с эстетической точки зрения (гармония и сбалансированность элементов);
- разрабатывать образное содержание прически, основанное на эстетических пропорциях и художественном вкусе;

знать:

- историю изменений и развития эстетических представлений людей;

- место эстетики в системе современного научного знания, а так же в профессиональной деятельности;
- основные категории и закономерности эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику её видов;
- эстетику внешнего образа человека.

Для проверки знаний студентов по каждой работе проводится контроль. Оцениваются:

- качество письменной работы (ее наполненность соответствующей теме информацией, логическая последовательность и завершенность, речевое оформление);
- качество устного выступления (четкость, последовательность, завершенность, лексикон);
- активность во время проведения обсуждений практических и самостоятельных работ.

практические аудиторные работы

Практические работы по социально гуманитарной дисциплине «Эстетика» проводятся в виде семинарских занятий или в виде практической аналитической работы с конкретными произведениями искусства. Для успешного проведения практической работы необходима предварительная подготовка.

перечень практических занятий

Семинарские занятия

Для семинарского занятия необходимо самостоятельно изучить материал, предложенный в списке литературы и ответить на вопросы, предварительно предложенные преподавателем на предыдущих занятиях. Некоторые вопросы не требуют изучения дополнительного материала, но требуют самостоятельных размышлений и формирование собственного мнения по заданному вопросу.

Во время занятия, каждый из вопросов обсуждается. Студенты должны принимать участие в обсуждении – выказывать свое мнение и понимание по заданному вопросу, отстаивать свою точку зрения. Ход дискуссии моделируется и направляется преподавателем.

Практическая работа № 1 Семинар на тему: «Эстетический вкус. Эстетический идеал как высшая ступень в развитии эстетического сознания».

Вопросы для самостоятельного изучения к семинару:

Каково понимание термина «Эстетический вкус» в различных источниках?

Менялось ли содержание данного понятия в истории изучения эстетического вкуса как эстетической категории? Как это происходило, и под влиянием каких факторов?

Каково понимание термина «Эстетический идеал» сегодня?

Как менялось отношение к понятию в различные исторические периоды? Как это происходило, и под влиянием каких факторов?

Объясните понятие «Эстетическое сознание». От каких факторов зависит развитие данного качества?
Как соотносятся понимание терминов «Эстетический вкус» и «Эстетический идеал» со степенью развитости эстетического сознания человека? Подберите конкретные примеры для доказательства собственных утверждений.

Практическая работа № 2 Семинар по теме «Выявление основных категорий этики в произведениях искусства»
Определение категории «Прекрасное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных (в том числе профессиональных) произведений искусства.
Определение категории «Возвышенное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных (в том числе профессиональных) произведений искусства.
Определение категории «Трагическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных (в том числе профессиональных) произведений искусства.
Определение категории «Комическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных (в том числе профессиональных) произведений искусства.
Определение категории «Героическое» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данной категории на конкретных примерах живописных, литературных, драматургических, музыкальных, прикладных (в том числе профессиональных) произведений искусства.
Докажите необходимость мимесиса в творческой деятельности, раскройте связь мимесиса и катарсиса.

Практическая работа № 4 Семинар по теме «Художник и художественное творчество».
Понятие художественного творчества.
Этапы художественного процесса.
Творческий источник и замысел как необходимые элементы творческого процесса.
Пути поиска творческого источника в деятельности художника по прическе.
Предложите для разбора в группе три произведения искусства и три произведения в области дизайна причесок. Определите замысел автора и творческий источник от которого он отталкивался.

Практическая работа № 6 Семинар по теме «Нравственная оценка в авторской позиции».
Связь категорий «Прекрасного» и «Нравственного» в истории и современности.

Современное понимание калокагатии. Приведите конкретные примеры проявления калокагатии в современном искусстве и жизни.
Понимание художественной реальности произведения через ключевые нравственные ценности.
Основные ценностные категории этики в наследии И. Канта и неокантианцев. Их проявление в искусстве последующих эпох.
Определение категорий «Безобразное» и «Низменное» в классических и современных источниках. Раскройте смысл и сущность данных категории на конкретных примерах.
Искусство и массовое искусство. Псевдо искусство. Приведите конкретные примеры из реальной жизни.

Практические аналитические работы
Для подготовки к данному виду работ необходимо заранее ознакомиться с конкретными произведениями искусства – прочесть литературное произведение или внимательно посмотреть заданные живописные произведения (лучше в подлиннике). А так же изучить конкретные разделы учебника и/или конкретные лекции, записанные в конспекте.

Практическая работа № 3. Практическая работа по теме «Анализ литературного произведения с точки зрения эстетических категорий»
Студентам предлагаются варианты литературных (драматургических) произведений из которых заранее выбирается одно для изучения студентами. Выбирается одно произведение из предложенных, и отводится время в зависимости от объема произведения.
На занятии студенты используя конспект с записями определений эстетических категорий находят их отражение в конкретных примерах из заданного произведения, и объясняют их воздействие на читателя.
Варианты литературных (драматургических) произведений:
Шекспир В. «Ромео и Джульетта»
Шекспир В. «Король Лир»
Шекспир В. «Сон в летнюю ночь»
Вересаев В.В. «Собачья ухмылка»
Вересаев В.В. «Состязание»
Цвейг С. «Закат одного сердца»
Голсуорси Д. «Поражение»
Ги де Мопассан «Пышка»
Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы»
Булгаков М.А. «Собачье сердце»
А так же какое-либо иное произведение по согласованию с преподавателем.

Практическая работа № 5 Практическая работа по теме «Анализ произведений живописи. Критерии художественности».
По согласованию с преподавателем, студенты выбирают время, когда можно посетить какую-либо картинную галерею. Определяются с конкретным списком авторов в зависимости от выбранной галереи и изучают несколько

оговоренных картин. На практической работе они получают задание, связанное с какой-нибудь конкретной картиной и проводят аналитический разбор, ориентируясь на перечень критериев художественности записанный в тетради.

самостоятельные (внеаудиторные) работы

В данной программе используются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка презентации,
- написание краткого аналитического эссе,
- аналитический разбор произведения.

При подготовке презентации необходимо:

1. определиться с темой;
2. конкретизировать цели и задачи работы;
3. построить логику изложения;
4. разбить изложение на смысловые составляющие;
5. подобрать материал раскрывающий тему;
6. сгруппировать и отобрать нужное количество информации, согласуясь с заданным временем выступления;
7. подобрать видеоряд к каждой конкретной смысловой части презентации и разместить его на слайдах;
8. написать текст речи для каждого слайда, в соответствии с видеорядом и логикой изложения;
9. отрепетировать речь в сочетании со слайдами (размещать текст на слайдах недопустимо).

При написании аналитического эссе необходимо:

1. выбрать интересующий вас период;
2. сформировать конкретную тему;
3. изучить материал соответствующий выбранной эпохе;
4. построить план изложения, учитывая план, предложенный в конспекте;
5. разбить материал на части в соответствии с пунктами плана;
6. отобрать самое важное, учитывая временные ограничения;
7. изложить материал письменно в соответствии с планом;
8. написать вступление (почему выбран данный период? какова его связь с современностью?);
9. написать заключение (значение эпохи для современного мировосприятия).

При аналитическом разборе литературного произведения необходимо:

1. определиться с выбором литературного произведения по согласованию с преподавателем;
2. прочесть произведение;
3. разобрать понятия основных эстетических категорий;
4. выявить моменты произведения, которые в наибольшей степени проявляют каждую из категорий;

5. определить их значение для восприятия всего произведения,
6. кратко законспектировать выбранные примеры,
7. подготовиться к устному ответу по проделанному анализу на уроке.

Перечень самостоятельных работ

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Методологические принципы изучения истории и теории эстетики.
Самостоятельная работа студента № 1. Подготовка презентации какого-либо эстетического явления

Тема 2. Основные этапы развития эстетики
Самостоятельная работа студента № 2. Подготовка аналитического эссе об эстетических представлениях какой-либо эпохи.

Тема 3. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность
Самостоятельная работа студента № 3. Подготовка презентации какого-либо эстетического явления, раскрытие его связь с эстетическим идеалом соответствующей эпохи.

Тема 4. Основные категории эстетики
Самостоятельная работа студента № 4. Выполнение разбора любого художественного произведения с точки зрения эстетических категорий. Обоснование предлагаемой точки зрения.

Тема 5. Сущность и функции искусства как высшего вида эстетической деятельности.
Самостоятельная работа студента № 5. . Подготовка презентации по теме«Эстетические основы парикмахерского искусства. Создание прически».

Тема 6. Эстетика и этика.
Самостоятельная работа студента № 6. Подготовка презентации одного из изучаемых понятий раздела.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в виде устного зачета. Зачет проводится публично на последней паре из отведенных часов на дисциплину. Оценка, полученная на зачете, является решающей при выведении оценки за курс. На зачете, помимо ответа на теоретический вопрос, необходимо выполнить практическое задание по эстетическому разбору произведения изобразительного искусства. Студенты, посещавшие занятия и успешно выполнявшие текущие задания имеют право получить оценку за зачет автоматом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭСТЕТИКА

1. Эстетика как наука
2. Эстетические учения Древнего Египта
3. Эстетика античности
4. Влияние античной эстетики на развитие европейской философии и культуры.
5. Религиозная окраска средневековой эстетики.
6. Героический пафос эстетики эпохи Возрождения.
7. Проблемы взаимоотношения искусства и нравственности в эпоху Просвещения (XVIII в).
8. Средневековая эстетика Древней Руси
9. Современные эстетические теории
10. Эстетические категории. Прекрасное и безобразное
11. Эстетические категории возвышенное и низменное
12. Эстетические категории трагическое и комическое
13. Эстетические категории. Гармония, совершенство, соразмерность, целостность.
14. Эстетическое сознание и его структура
15. Эстетический идеал
16. Эстетический вкус, его влияние на мировоззрение человека
17. Понятия "эстетика быта", "эстетика труда".
18. Понятие моды в эстетической деятельности
19. Искусство как высший вид эстетической деятельности
20. Функции искусства
21. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.
22. Эстетические образы социальной жизни
23. Дизайн как эстетическое творчество
24. Эстетические способы социализации человека
25. Требования к внешнему облику с учетом профессиональной деятельности.

Перечень литературы и средств обучения

Основная литература

1. Золкин А.Л. Эстетика. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
2. Гуревич П.С. Эстетика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.

Дополнительная литература

1. Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учеб. пособие / П.С. Гуревич. – СПб: СПбГУП, 2012.
2. Яковлев Е.Г. Эстетика / Учебное пособие. - М.: Гадарики, 2004.
3. Бычков В.В. Эстетика. - М: Гадарики, 2004.
4. Краткий словарь по философии. Более 100 статей. - Минск: Харвест, 2007.
5. Голубева Г.А. Этика. - М.: Экзамен, 2007.
6. Чубарьян А.О., Бонгард-Левин Г.М. Религии мира: история, культура, вероучения / Учебное пособие. - М.: .Олма Медиа Групп, 2006.
7. Канке В.А. Современная этика. М.: - Омега-Л, 2007.
8. Дружинина В.Ф., Демина Л.А. Этика. Курс лекций. - М.: Экзамен, 2009.

9. Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. - М. - Минск: АСТ - Харвест, 2005.
10. Бердяев Н.А. Новое средневековье // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М. 1994
11. Бородай Ю.М. Эротика, смерть, табу. М.2003
12. Выгодский Л.С. Психология искусства. М. 1968
13. Шпенглер О. Закат Европы. М. 1993

Интернет – ресурсы.

http://ru.wikipedia.org/
http://ozpp.ru/
http://www.yandex.ru/
http://www.google.ru/