Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области
"Сергиево-Посадский колледж"

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
_____/С.Г.Панова/
«30» августа 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 Рисунок и живопись

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
среднего профессионального образования
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Сергиев Посад

2019

Рассмотрено на заседании ЦК

Специальностей и профессий сфер и услуг

Протокол № 1 от «30» августа 2019г.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Автор-разработчик:

Дьякова Виктория Владимировна - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж

1. ПАСПОРТФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОП.03. Рисунок и живопись

по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства Фонд оценочных средств, предназначен для проверки результатов освоения ОП.03. Рисунок и живопись и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по 43.02.13. Технология парикмахерского искусства Фонд -оценочных средств разработан на основе рабочей программы по ОП.03. Рисунок и живопись.

Структура фонда оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств ГБПОУ МО «СПК».

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Фонд оценочных средств, включает перечень содержания рабочих материалов, направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе ОП.03. Рисунок и живопись.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03. Рисунок и живопись студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 43.02.13. Технология парикмахерского искусства (базовый уровень подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

уметь:

У1 выполнять графические, живописные эскизы;

У2 выполнять зарисовки натюрмортов;

У3 выполнять зарисовки головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;

У4 выполнять зарисовки элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях

У5 выполнять эскизы и схемы макияжа.

знать:

З1 знать технику рисунка и основы композиции;

З2 геометрические композиции в рисунке;

З3 основы пластической анатомии головы человека.

З4 основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины студент долженобладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

Код	Перечень формируемых компетенций
ОК – 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК – 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК – 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.
ОК – 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по базовой подготовке):

ПК 3.2.	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.03. Рисунок и по специальности 43.02.13. Технология парикмахерского искусства, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль выполнения практических работ осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной текущей работы, выявление ее сильных и слабых сторон. Защита заключается в выполнении студентом индивидуальной практической работы в полном объеме, в соответствии с заданием и может сопровождаться опросом теоретических знаний студента по содержанию и результатам выполненной практической работы

Формой аттестации по результатам третьего семестра изучения дисциплины является итоговая работа, которая выполняется студентом самостоятельно на уроке, где студент показывает совокупность знаний и умений по темам пройденного материала. Для положительной аттестации обязательно выполнение всех практических заданий, предусмотренных программой. В результате определения среднего значения выводится итоговая оценка по практическим работам и итоговому заданию, которая выставляется преподавателем в журнале теоретического обучения, ведомости за семестр на последнем занятии семестра.

Формой аттестации по результатам четвертого семестра является зачет, а по результатам седьмого семестра - экзамен. Для допуска студента к зачету, а также к экзамену необходимо выполнение всех практических работ. Зачет проводится на последнем занятии семестра. Для подготовки к зачету и к экзамену разработаны задания, которые далее рассмотрены на заседании ПЦК и утверждены заместителем директора по УР. Задания содержат практическое задание и направлены на контроль усвоения знаний, умений, развития творческого мышления.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства		
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	2	3	4	5	6	
У1, У2, З1 З2 З4	ОК 1-9	Раздел 1. Основы рисунка и живописи	3	Практические занятия		
У1, У3, У4 З1 З2 З3 З4	ОК 1-9	Раздел 2. Рисунок головы человека	3	Практические занятия	зачет	
У1, У3, У4 З1 З2 З3 З4	ОК 1-9	Раздел 3: Рисунок волос	3	Практические занятия		
У1, У3, У4, У5 З1 З2 З3 З4	ОК 1-9	Раздел 4: Рисунок исторических исовременных причесок и стрижек	3	Практические занятия		
У1, У3, У4, У5 З1 З2 З3 З4		Раздел 5: Графическое моделирование причесок и создание художественны х образов.	3	Практические занятия		
					Экзамен	

3.2. Типовые задания для оценки и освоения учебной дисциплины

Практическое задание входит в состав комплекса оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний и умений аттестуемых, по программе учебной дисциплины ОП.3 «Специальный рисунок» основной профессиональной образовательной программы по 43.02.13. Технология парикмахерского искусства.

Практические задания

Раздел 1. Основы рисунка

Пр.З. Проверочный рисунок. (Срисовывание с журналов).

Пр.З Выполнение линий чертежа и рисунка. Выполнение штриховок, тушевки.

Пр.З Выполнение рисунка тональной шкалы

Пр.З Выполнение рисунка с соблюдением светотени.

Пр.З Композиционное построение.
Пр.З Выполнение одноточечной перспективы.
Пр.З Выполнение двухточечной перспективы.
Пр.З Выполнение рисунка. Дом
Пр.З Композиционное размещение на листе бумаги плоских фигур с соблюдением законов перспективы.
Пр.З Выполнение быстрых набросков плоских прямолинейных фигур
Пр.З Выполнение быстрых набросков геометрических тел. Куб.
Пр.З Изображение геометрических тел вращения в различных положениях и ракурсах. Цилиндр.
Пр.З Изображение геометрических тел в различных положениях и ракурсах
Пр.З Построение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел
Пр.З Построение предметов быта несложной формы с передачей конструктивной формы
Пр.З Выполнение тонального рисунка предметов быта (кувшин, ваза и т.д.).
Пр.З Выполнение творческой работы.

Раздел 2. Основы живописной грамоты

Пр.З Создание палитры ахроматических и хроматических цветов
Пр.З Создание палитры изменения цветового тона и изменения насыщенности цвета.
Пр.З Создание палитры контрастных, родственных сочетаний.
Пр.З Выполнение упражнений. Свойства цвета
Пр.З Техники живописи. Акварель
Пр.З Техники живописи. Гуашь
Пр.З Выполнение упражнений акварелью, гуашью
Пр.З Изображение натюрморта в технике «гризайль».
Пр.З Построение композиции рисунка натюрморта из предметов быта несложной формы
Пр.З Изображение натюрморта в контрастной гамме в декоративном решении
Пр.З Выполнение рисункапейзажа в «теплой» гамме.
Пр.З Выполнение рисункапейзажа в «холодной» гамме.
Пр.З Выполнение живописных рисунков в технике по влажному листу
Пр.З Выполнение живописных рисунков в технике пуантилизм
Пр.З Творческая работа.

Раздел 3: Изображение головы человека.

Пр.З Построение рисунка головы
Пр.ЗВыполнение античной головы
Пр.З Быстрые наброски головы живой модели в разных ракурсах
Пр.З Детальная прорисовка всех частей лица.
Пр.З Выполнение рисунка макияжа
Пр.З Творческая работа. Фейс-арт

Раздел 4: Основы композиции в моделировании причесок.

Пр.З Выполнение рисунка волнистых волос
Пр.З Выполнение рисунка кудрявых волос.
Пр.З Выполнение рисунка прямых волос.
Пр.З Выполнение рисунка длинных волос.
Пр.З Выполнение рисунка коротких, волос.
Пр.З Выполнение рисунка волос средней длины и густоты.
Пр.З Выполнение рисунка волны.
Пр.З Выполнение рисунка локона
Пр.ЗВыполнение рисунка прядей, ленты, зигзага.

Пр.З Выполнение рисунка валика, пучка, косы, плетения, челки, пробора.
Пр.З Выполнение одноцветного рисунка волос.
Пр.З Выполнение цветного рисунка волос.
Пр.З Приемы передачи тона волос. Сближенные цвета. Многоцветная палитра
Пр.З Выполнение рекламного постера в декоративном стиле.
Пр.З Изображение прически Древнего Египта.
Пр.З Изображение прически Античности.
Пр.З Изображение прически эпохи Возрождения.
Пр.З Изображение прически в стиле Борокко.
Пр.З Изображение прически в стиле Рококо.
Пр.З Изображение прически в стиле Ампир.
Пр.З Изображение прически в стиле Бидермайер
Пр.ЗВыполнение рисунков стрижек и причесок в стиле «Ретро»
Пр.З Быстрые наброски женских стрижек и причёсок в различных поворотах (фас, профиль, полуоборот).
Пр.З Быстрые наброски мужских стрижек и укладок волос в различных поворотах (фас, профиль, полуоборот).
Пр.З Выполнение рисунка классических стрижек. «Каре».
Пр.З Выполнение рисунка экстравагантных стрижек
Пр.З Выполнение рисунка стрижки «Каскад»
Пр.З Выполнение рисунков подиумных причесок
Пр.З Выполнение рисунков возрастных стрижек и причесок
Раздел 5: Графическое моделирование причесок и создание художественных образов.
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Огонь»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Воздух»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Вода»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Земля»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Флора и Фауна»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Знаки Зодиака»
Пр.З Выполнение рисунка художественных образов в декоративном исполнении под девизом: «Времена года»
Пр.З Выполнение рисункасовременной авторской прически

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Для промежуточной аттестации форма оценки и контроля – это практическое задание. Оценка освоения учебной дисциплины предусматривает использование - накопительной системы оценивания и проведение зачета.

Практические задания для зачета.

1. Выполнить зарисовку женской прически по воображению с проработкой элементов прически.

2. Выполнить рисунок женской прически по воображению с прорисовкой прически в живописном исполнении.

3. Выполнить рисунок мужской прически по воображению с прорисовкой прически в живописном исполнении .

4. Выполнить рисунок женской прически по воображению с прорисовкой прически в декоративном исполнении.

5. Выполнить рисунок мужской прически по воображению с прорисовкой прически в декоративном исполнении.

Практические задания для экзамена
Вариант №1

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу с разно фактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №2

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричную прическу учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №3

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать прическу с разно фактурными элементами: волной, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №4

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать сложную зрелищную прическу для пропорционального лица.

Вариант №5

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать симметрическую прическу, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №6

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать асимметричное каре из прямых волос с введением цветового акцента.

Вариант №7

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать многоцветную прическу на основе каре, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №8

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в греческом стиле

Вариант №9

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок современной нарядной женской прически в смешанной технике.

Вариант №10

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически, состоящей из нескольких различных фактур (с элементом «пена»).

Вариант №11

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать рисунок прически в стиле бидермайер, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

Вариант №12

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную стрижку с введением цветового акцента.

Вариант №13

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания: Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать мужскую стрижку, учитывая законы, правила, средства композиции.

Вариант №14

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 60 минут Текст задания:

Выполнить в формате А4 рисунок. Придумать креативную мужскую стрижку.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

"Отлично" - отличное владение программным материалом. Показано знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики. Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета натюрмортов, головы человека. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы.

"Хорошо" - владение учебным материалом в полном объёме, но некоторые положения обоснованны недостаточно полно и убедительно. Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной графики. Имеются незначительные отступления от технических требований исполнения графических работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо.

"Удовлетворительно" - Содержание учебного материала освоено недостаточно. Практическая часть дисциплины – учебные изобразительные работы представлены в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном техническом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов. Работы оформлены небрежно.

"Неудовлетворительно" - Знания учебного материала не совпадают с программными требованиями, либо отсутствует вовсе. Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены.

5. ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА

Материально-техническое обеспечение обучения

№ п/п	Материально- техническое обеспечение обучения
1	2
1	Рабочие места по количеству обучающихся
2	Рабочее место преподавателя
3	Комплекты учебно-методических и наглядных пособий
4	Интерактивная доска
5	Оборудование……. (в соответствии с РП) объемные модели геометрических фигур; - бытовые предметы для постановки натюрморта; -муляжи овощей и фруктов для постановки натюрморта, гипсовые модели частей лица; - гипсовая модель головы человека;
6	Средства Microsoft Office 2000 и Office WP (Access, Excel, OutLook Express, Word и Power Point) – длявсехгрупп. Компьютерные программы Консультант Плюс, Гарант Плюс.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ОИ 1	Рисунок и живопись.	Г.И. Жеренкова.	М. ИЦ "Академия", 2018г.

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Издательство, год издания
ДИ 1	Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок.	Т.И. Беспалова А.В.Гузь.	Москва, «АКАДЕМИЯ» 2013.
ДИ 2	История стилей в искусстве.	Сокольникова Н. М. Крейн В. Н	М.: Гардарика, 2009.
ДИ 3	Мировое искусство. Сюрреализм.	И.Г. Мосин	«СЗКЭО Кристалл», 2007 г.
ДИ 4.	Основы живописи.	Сокольникова Н. М.	Обнинск: Титул, 1996г.
ДИ -5	Основы рисунка	Сокольникова Н. М.	Обнинск: Титул, 1996г.
ДИ -6	Основы композиции.	Обнинск: Титул, 1996г.	Сокольникова Н. М.
ДИ -7	От античности до модерна.	И.Э.Кошекова.	М. «Просвещение»,2008 г
ДИ -8	История русского искусства.	В.Н. Александров	Минск, «Харвест»
ДИ -9	Всемирная история архитектуры и стилей	Блохина И.В	М.: Аст, 2016
ДИ -10	Современное искусство	Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.	М.: АСТ, Астрель, 2015
ДИ -11	История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры	Гнедич, П	М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015
ДИ -12	История искусств: Учебное пособие	Коробова, Г.А. Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова	М.: КноРус, 2013
ДИ -13	Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях	Ирина Опимах	М.: Ломоносов, 2016
ДИ -14.	История истории искусства: От Плиния до наших дней	В.П. Шестаков	М.: Ленанд, 2015
ДИ -15.	«Dolores», изд. Wella, «Стильные прически», «Юный художник».	Отечественные журналы:	

Интернет-ресурсы (И-Р)

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: http://artyx.ru/art
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: http://iskusstvu.ru/
3. История искусств // URL: http://cvetamira.ru/
4. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: http://www.arthistory.ru/
5. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // URL: http://www.arts-museum.ru/
6. http://designstory.ru/