Digitally signed by Носырева Галина Александровна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБПОУ МО "СПК", CN=Носырева Галина Александровна, E=mo_spkolledzh@mosreg.ru
Reason: Я утверждаю данный документ
Location: Сергиев Посад
Date: 2021-05-02 17:13:24

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области
"Сергиево-Посадский колледж"

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР
_____/С.Г.Панова/
«29» июня 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОГСЭ.07 Мировая художественная культура

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
среднего профессионального образования
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

43.02.14 Гостиничное дело

Сергиев Посад

2020

Рассмотрено на заседании ЦК

специальностей и профессий

сферы услуг

Протокол № 10 от «25» июня 2020 г.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Автор-разработчик:

Простакова Р.В. - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж

Раздел 1. Общие положения

Комплект фонда оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 43.02.14 Гостиничное дело

Результатом освоения дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Формой аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет.** Итогом дифференцированного зачета является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти. (Оценка междисциплинарного курса предусматривает использование накопительной системы оценивания).

Раздел 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

2.1. Основные умения

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к туристской деятельности, на русском и иностранном языках;

-осуществлять поиск и использование информации о состоянии и структуре рынка туристских услуг;

-пользоваться законодательными актами и нормативными документами по правовому регулированию туристской деятельности;

-использовать потенциал туристских регионов при формировании турпродуктов;

-консультировать туристов по вопросам пользования банковскими, финансовыми услугами, современными информационными технологиями;

-предоставлять информацию о туристско-рекреационных и курортных ресурсах региона, страны назначения.

2.2. Усвоенные знания

В результате контроля и оценки по междисциплинарному курсу осуществляется проверка усвоения следующих знаний:

и знать:

-историю развития и роль мирового туризма в мировой экономике;

-основные термины и понятия, принятые в туристской деятельности, на русском и иностранном языках;

-инфраструктуру туризма;

-возможности информационных, банковских и финансовых услуг и технологий в туризме;

2.3 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые.У.З.	Форма контроля	Проверяемые У.З.	Форма контроля	Проверяемые. У З.
Раздел 1 Первобытное и Античное искусство	Устный опрос, фротальный опрос	У-1, З-1 У-2, З-2	Практические занятия	У-1, З-1, У-2, З-2	Дифференцированный зачет	У-1- У-4 З-1- З-5
Раздел 2 Искусство Средневековья	Устный опрос, таблицы, схемы	У-1, З-1 У-2, З-2,	Практические занятия	ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-6,ОК-7,ОК-8 У-1, З-1, У-2, З-2	Дифференцированный зачет	ОК-1-11 У-1- У-4 З-1- З-5
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	Устный опрос, фронтальный	У-1, З-1 У-2, З-2,	Практические занятия	ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-6,ОК-7,ОК-8	Дифференцированный зачет	ОК-1-11 У-1- У-4 З-1- З-5
4 Раздел Западноевропейское искусство XVII -XVIII вв.	Устный опрос, дискуссия	У-1, З-1 У-2, З-2,	Практические занятия	ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-6,ОК-7,ОК-8	Дифференцированный зачет	ОК-1-11 У-1- У-4 З-1- З-5

5 Раздел Европейское искусство конца XVIII-XX вв.	Устный опрос, дискуссия	У-1, З-1 У-2, З-2,	Практические занятия	ОК-1, ОК-2, ОК-3,ОК-6,ОК-7,ОК-8	Дифференцированный зачет	ОК-1-11 У-1- У-4 З-1- З-5
6 Раздел Русское искусство	Устный опрос, таблицы, схемы					

Раздел 3 Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Общие положения.

Устный опрос

Опрос можно рассматривать как один из самых распространённых методов получения информации об усвоении студентами изученного материала. К особенностям устного опроса можно причислить его массовость. Массовость обуславливается тем, что преподавателю, как правило, требуется получение сведений от группы студентов.

Правила составления вопросов:

Каждый вопрос должен быть логичным и отдельным.

Вопросы должны быть краткими.

Вопросы должны быть конкретными.

Вопросы не должны содержать подсказку.

Формулировка вопроса должна предотвратить получение шаблонных ответов.

Язык вопросов не должен вызывать отвращение (к примеру, быть слишком экспрессивным).

Время на выполнение задания: 20 мин

Критерии оценки

Оценка «пять» ставится за ответ,показавший осознанность и полноту знаний,ихбезошибочность, умение применять знания и излагать их логичность в соответствии с нормами литературной речи. Оценка не снижается, если в развернутом ответе имеют место одна-две несущественные неточности (оговорки, описки и т.п.)

Оценка «четыре» ставится за ответ такого же уровня,что и при оценке«пять»,но при наличиинекоторой неполноты знаний или одной-двух несущественных ошибок.

Оценка «три»ставится за ответ,показавший знание основных положений темы,но приналичии значительной неполноты знаний, одной-двух значительных ошибок, нарушение логики изложения.

Оценка «два» ставится за ответ,показавший незнание большей части материала темы илинаиболее существенных ее вопросов.

3.2 Общие требования для выполнения практических работ

Практические работы являются важными видами учебной работы учащегося по учебной дисциплине и выполняются в пределах 10 часов, предусмотренных учебным планом.

Формирование умений кратко излагать свои мысли, аргументировано вести диалог с собеседником, ориентироваться в материалах средств массовой информации, составить автобиографию, резюме, письмо с предложением услуг на замещение вакансии, необходимо для успешного овладения ПК и ОК. Практические работы занимают преимущественное

положение при изучении общепрофессиональных дисциплин и специальных дисциплин.

Цель данных методических указаний состоит в оказании помощи учащимся при проведении практических занятий по изучению дисциплины, в формировании готовности к овладению основными умениями, знаниями по специальности, к выполнению соответствующего вида деятельности, обеспечивающей его профессиональные компетенции, а также развитие общих компетенций по профессии.

Перечень практических занятий

№ практической работы	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
Раздел 1 **Первобытное и Античное искусство**			
№1	Религия и культура Древнего Египта	2	2 семестр
№2	Своеобразие художественной культуры Древней Индии	2	2 семестр
№3	Изобразительно искусство Древнего Китая	2	2 семестр
№4	Художественная культура Древнего Рима	2	2 семестр
Раздел 2 **Искусство Средневековья**			
№5	Готика в христианском зодчестве.	2	2 семестр

Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя.

К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- подготовленные к практической работе, имеющие тетрадь для практических работ, таблицы, шаблоны, канцелярские принадлежности;
- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания;
- изучившие теоретические материалы, относящиеся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным элементам, конспектам.

Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально.

Результатом выполненного задания является отчет согласно инструкции практического занятия. Отчет оформляется аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым карандашом с применением чертежного инструмента, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление одного отчета группой из 3 – 4 обучающихся, если это предусмотрено инструкцией.

Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы или тесты в конце практического занятия.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний учащихся – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения учащимися запланированными умениями.

В соответствием с требованиями ФГОС СПО выполнение учащимися практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (составление отчета, таблицы, написание рефератов, эссе, подготовка к семинару и другое, в соответствии с содержанием программы дисциплины .

- Составление сопроводительного письма и резюме выполняется после объяснений преподавателя о требованиях, предъявляемых к этим документам.
- Обсуждение Законов о труде требует от учащихся знаний содержания статей Трудового Кодекса РФ по системе оплаты труда, условиям труда, нормированию труда, социальным выплатам, обязанностям работника и работодателя, условия приема на работу, заключение и расторжение трудового договора.
- Работа с печатными средствами массовой информации с целью выбора предложений по трудоустройству, требует от учащихся знаний по формированию предложений на рынке труда, по составлению трудового договора, трудового Кодекса РФ.
- Ролевые игры и анализ собственных резервов и ограничений требуют от учащихся элементарных знаний типов темперамента, психосоциотипов, теории лидерства, стилей поведения конфликтов, умение объективно давать оценку личностным качествам.
- В ходе практических занятий от учащихся требуется умение чётко излагать свои мысли, как в письменной, так и в устной форме, без жаргонизмов и некорректных выражений; понимать значение субординации и вежливого обращения в любом случая служебных отношений.

Письменные работы требуется выполнять аккуратно, обозначая дату, тему и исполнителя задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Вид работ	**Критерии оценки**	**Баллы**
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5

	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	3

Тест

Технологическое преимущество заданий тестовой формы проявляется в их соответствии требованиям автоматизации рутинных компонентов обучения и контроля знаний. Если в каждом задании автоматически ставить, в зависимости от ответа, 1 или 0, то легко видеть преимущества, вытекающие из применения такой оценки. Это позволяет быстро регистрировать ответы и объективно их оценивать по заранее разработанным правилам, применяемым ко всем без исключений одинаково.

Тесты, отвечающие высоким критериям качества, обладают несомненными преимуществами перед традиционными формами контроля уровня обученности студентов:

индивидуальный характер контроля

возможность регулярного проведения тестового контроля

возможность сочетания его с другими традиционными формами педагогического контроля

тест может охватывать все разделы учебной программы, обеспечивая полную проверку теоретических знаний, умений и навыков учащихся

объективность тестового контроля

единство требований ко всем испытуемым

тестовый контроль стимулирует постоянную работу всех учащихся.

В процессе прохождения тестирования студенту разрешается пользоваться только ручкой и тестовыми материалами

Время на выполнение задания:
20 мин

Шкала оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Тексты заданий для проведения рубежного контроля

Художественная культура средних веков

Вариант 1

1. Назвать периоды средневековой западной культуры :

а) дороманский

б) дохристианский

в) романский

г) готический

д) иконоборческий

2. Каролингское Возрождение – это:

а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность

б) один из периодов итальянского Возрождения

в) период в античном искусстве

3. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

а) капелла в Ахене

б) церковь Сен-Мишель де Кюкса

в) Парфенон

г) Эрехтейон

д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне

е) монастырь Хора в Константинополе

ж) собор Нотр-Дам в Париже

з) собор Санкт Петер в Кельне

и) Вестминстерское аббатство

к) Ферапонтов монастырь

4. Обозначить характерные черты романской культуры:

а) девиз «молись и трудись»

б) идея спасение через искупление

в) идея полисной демократии

г) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов

д) монастырская архитектура

ж) культ плодородия

з) светскость

5. Витраж в искусстве западного средневековья – это

а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками

б) техника живописи по сырой штукатурке

в) масляная техника живописи

д) иконописная техника живописи

6. Родина готического стиля :

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

7. Дать характеристику готического стиля:

а) стрельчатая арка и нервюры

б) триумфальная арка и свод

в) контрофорсы и аркбутаны

г) высокие окна и витражи

д) вертикализм и идея Вознесения

е) античные идеалы

ж) купол и равноконечный крест в плане

з) богатое скульптурное внешнее оформление

и) григорианский хорал

к) знаменное пение

8. В средневековом европейском искусстве роза – это

а) цветок, символизирующий любовь

б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом

в) женское имя, символизирующее красоту

г) название рыцарского романа

9. Какая из европейских стран была наименее восприимчива к готическому стилю:

а) Германия

б) Чехия

в) Италия

г) Византия

10.Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья :

а) Песнь о Роланде

б) Божественная комедия

в) Септуагинта

г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола

д) Властелин колец

е) Песнь о Нибелунгах

ж) Слово о полку Игореве

з) куртуазная поэзия

и) Книга пути и достоинства

к) Тристан и Изольда

2 вариант

1. Культура какова государства стала образцом для русского православия?

А.Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия

2.Какой из соборов принадлежит романскому стилю?

А. Нотр - Дам Б.Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе

3. Как называется круглое окно в готической архитектуре?

А. лилия В. тюльпан Б.ромашкаГ.роза

4.Что было характерно для византийских храмов?

А. мозаика В.базиликаВ.витражи Г контрфорсы

5.Какая икона привезена на Русь из Византии?

А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богоматерь Владимирская»

6. Какая из русских церквей относится к памятникам деревянного зодчества?

А. Преображенская В.Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения

7. Что не является жанром средневековой драмы?

А. фарс В.литургическая драма В.мистерияГ.месса

8. Как называли французских средневековых поэтов?

А. трубадур Б. тангейзер В. трувер Г.миннезингер

9.Какая икона не принадлежит кисти Андрея Рублёва?

А. «Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»

10.Кто из художников не был русским иконописцем?

А.Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г.Иоанн Дамаски

3 вариант

1. В каких государствах много готических соборов?

А.Византия Б. Франция В. Греция Г. Германия

2. Фасад какого готического собора украшен химерами и большим круглым окном?

А.Нотр- Дам Б.Собор в Кёльне В. Церковь Петра и Павла Г. Собор в Реймсе

3. Как называется круглое окно в готической архитектуре?

А. лилия В. тюльпан Б.ромашкаГ.роза

4. Что явилось изобретением для готических храмов?

А. мозаика В.перспективныйпортал В.витражи Г контрфорсы

5. Какая икона принадлежит кисти Дионисия?

А. «О тебе радуется» В. «Троица» Б. «Спас в силах» Г. «Богоматерь Владимирская»

6. Какая из церквей находится в Москве?

А. Преображенская В. Храм Покрова Богородицы В. Спаса на крови Г. Вознесения

7. Назовите жанр пьесы развлекательного характера

А. фарс В.литургическая драма В.мистерияГ.месса

8.Как называли немецких певцов - поэтов?

А. трубадур Б. тангейзер В. трувер Г.миннезингер

9.Какая икона изображает Иисуса Христа в красных одеяниях?

А. «Спас в силах» В. «Воскрешение Лазаря» Б. «Крещение» Г. «О тебе радуется»

10.Кто из художников не был русским иконописцем?

А.Феофан Грек В. Дионисий Б. Андрей Рублёв Г.Иоанн Дамаски.

4 вариант

1 – Назовите один из центров музыкальной культуры Древней Руси XVI века:

а) Киев; б) Новгород;

в) Москва; г) Владимир.

2 – Легендарный русский город, исчезнувший под водой, чтобы избежать осквернения кочевниками:

а) Суздаль; б) Псков; в) Китеж;

г) Переславль.

3 – Что такое налатник:

а) короткий плащ типа нарамника с несшитыми в боках полами и широкими короткими рукавами, имеющий спереди разрез и застегивающийся на пуговицы;

б) длинный кафтан с воротником-козырем, который шили на подкладке, а между подкладкой и верхом прокладывали слой пакли с вложенными в него металлическими пластинами;

в) распашное длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу и имевшее широкие недлинные рукава, застегивающееся встык, а по бортам, подолу и краям рукавов обшивавшееся орнаментальной полосой.

4 – Персонаж русского фольклора, получеловек - полупёс, наделенный конскими копытами:

а) Кербер; б) Кентавр; в) Полкан.

5 – Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Древнего Востока; б) искусство Византии; в) искусство Западной Европы.

6 – Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

а) храмовое зодчество; б) литература; в) музыка.

7 – Иконописное искусство от реалистической живописи отличает:

а) сознательное нарушение пропорций; б) плоскостное изображение; в) отсутствие линейной перспективы; г) все перечисленное.

8 – Одноименные с храмом Св. Софии были возведены храмы в городах Древней Руси:

а) Суздале и Владимире;

б) Любече и Тмутаракани; в) Киеве и Новгороде; г) Чернигове и Полоцке.

9 – Московский Кремль был построен с помощью:

а) итальянцев; б) французов; в) немцев.

10 - Установите соответствие:

	Храмы Древней Руси	Местонахождение
1.	собор Св. Софии	а) Владимир
2.	храм Покрова на Нерли	б) Новгород Великий

3.3. Задания для проведения дифференцированного зачёта

№ п/п	Вопрос	Знания, которые проверяет данный вопрос	Умения, которые проверяет данный вопрос
1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.	З.1-З.4	У.1-У.5
2	Понятие «искусство».Пространственные и временные виды искусства.	З.1-З.4	У.1-У.5
3	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.	З.1-З.4	У.1-У.5
4	Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога.	З.1-З.4	У.1-У.5
5	Значение чисел в мифопоэтической традиции	З.1-З.4	У.1-У.5
6	Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса.	З.1-З.4	У.1-У.5
7	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.	З.1-З.4	У.1-У.5
8	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.	З.1-З.4	У.1-У.5
9	Художественная культура коренных народов Америки. Культура Майя. Культура Ацтеков. Культура Инков	З.1-З.4	У.1-У.5
10	Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.	З.1-З.4	У.1-У.5
11	Художественная культура Древней Индии. Религия. Боги Древней Индии.	З.1-З.4	У.1-У.5
12	Зарождения религии «Буддизм». Особенности буддийского искусства	З.1-З.4	У.1-У.5
13	Архитектура и скульптура, живопись Древней Индии. Особенности монгольской миниатюры.	З.1-З.4	У.1-У.5
14	Индийские традиции, проникшие в русскую культуру.	З.1-З.4	У.1-У.5
15	Культура Древнего Китая. Миф о происхождении Вселенной.	З.1-З.4	У.1-У.5

16	Конфуцианство и даосизм. Особенности двух философских систем.	З.1-З.4	У.1-У.5
17	Архитектура, скульптура, живопись Древнего Китая	З.1-З.4	У.1-У.5
18	Жанры и особенности китайской живописи.	З.1-З.4	У.1-У.5
19	Каллиграфия. Роль иероглифов в китайской культуре.	З.1-З.4	У.1-У.5
20	Китайские традиции, проникшие в русскую культуру.	З.1-З.4	У.1-У.5
21	Культура Японии. Буддийское искусство. Характерные черты японской буддийской пластики.	З.1-З.4	У.1-У.5
22	Архитектура, скульптура, живопись Древней Японии.	З.1-З.4	У.1-У.5
23	Японские традиции, проникшие русскую культуру.	З.1-З.4	У.1-У.5
24	Художественная культура Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.	З.1-З.4	У.1-У.5

Список используемой литературы:

Основная литература:

1. Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. Издательский центр «Академия», 2015.
2. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М.Сокольникова, Е.В.Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 304 с., [16]с. цв. ил.

Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. - М., 2003.
2. История искусства всех времён и народов. Том1,2,3. Европейское искусство средних веков Карл Вёрман Астрель, АСТ; 2001
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I:от древнейших времён по XVIв. М., 1969.
4. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
5. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
6. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.