

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Сергиево – Посадский колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ МО  
«Сергиево-Посадский колледж»  
Г.А. Носырева  
«30» августа 2017 г.



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом  
потребностей клиента

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ООО Золотарева И.М.  
«Локоп»

И.М. Золотарева  
«26» августа 2017 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор

И.И. Ужастина ИС

И.И. Ужастина  
«14» августа 2017 г.

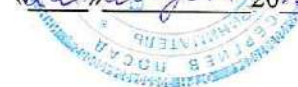


г. Сергиев Посад

СОГЛАСОВАНО:

Директор

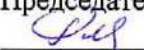
И.В. Дроздова  
И.В. Дроздова  
«22» августа 2017 г.



РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК профессий и  
специальностей сервиса

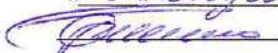
Протокол № 1  
« 28 » августа 2017 г.

Председатель ЦК  
 Л.Н.Родионова

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

« 30 » августа 2017 г.

 В.В.Бусыгин

Фонды оценочных средств профессионального модуля ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1558 и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 г. (Регистрационный № 44830), примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства (регистрационный номер: 43.02.13-170717, дата регистрации в реестре: 17/07/2017) и с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренные ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Авторы-разработчики:

Пономарева С. Е., преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский  
колледж»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения по профессиональному модулю ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента и входит в состав фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство, реализуемой в ГБПОУ МО «СПК».

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы по ПМ.02 Подбор, разработка и выполнение различных типов, видов, форм причёсок с учётом индивидуальных особенностей потребителей и тенденций моды.

Структура фонда оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств ГБПОУ МО «СПК»

Настоящий фонд оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по междисциплинарному курсу в форме дифференцированного зачёта с выполнением практического задания.

Дифференцированный зачет проводится для всей учебной группы одновременно путем выполнения теоретического и практического задания. Время выполнения задания - 2,5 часа без перерыва.

Фонд оценочных средств включает тесты и 15 практических заданий, направленные на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и по профессиональному модулю ПМ.02 Подбор и выполнение причесок различного назначения, учетом потребностей клиента

### Используемые термины и определения, сокращения

УД	–	учебная дисциплина;
МДК	–	междисциплинарный курс;
ОПОП	–	основная профессиональная образовательная программа;
КОС	–	контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	–	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	–	общие компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности **Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента** и соответствующие ему профессиональные компетенции:

#### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

<b>ОК 04.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
<b>ОК 05.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 06.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.
<b>ОК 07.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 08.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 09.</b>	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
<b>ОК 11.</b>	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 2.	Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента
ПК 2.1.	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.
ПК 2.2.	Изготавливать постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.
ПК 2.3.	Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практически й опыт	<p>организации рабочего места, соблюдение правил санитарии и гигиены, требований безопасности; проведении подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов;</p> <p>визуальном осмотре, диагностике поверхности кожи и волос клиента, определение типа и структуры волос; разработки эскизов прически и формирование образа с учетом индивидуальных особенностей клиента; выполнении классических причесок; выполнении причесок с накладками и шиньонами;</p> <p>моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;</p>
--------------------------	--

	<p>выполнении сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий; наращивании волос, коррекция и снятие наращенных волос;</p> <p>обсуждении с клиентом качества выполненной услуги; консультировании по подбору профессиональных средств для домашнего использования.</p>
уметь	<p>рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, соблюдать требования к технике безопасности;</p> <p>проводить визуальный осмотр и диагностику состояния кожи головы и волос клиента, определить тип и структуру волос;</p> <p>выявлять потребности клиентов;</p> <p>применять стайлинговые средства для волос;</p> <p>разработать эскизы прически и сформировать образ с учетом индивидуальных особенностей клиента; выполнять классические прически; выполнять прически с накладками и шиньонами;</p> <p>осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос;</p> <p>выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;</p> <p>выполнять наращивание волос, коррекция и снятие наращенных волос; обсудить с клиентом качество выполненной услуги;</p> <p>провести консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.</p> <p><b>ДУ 1.</b> Выполнять наращивание трессов на косичку</p> <p><b>ДУ 2.</b> Выполнять прически с применением трессов</p>
знать	<p>устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;</p> <p>санитарно-эпидемиологические нормы и требования в сфере парикмахерских услуг;</p> <p>требования охраны труда, организации и подготовки рабочего места для выполнения парикмахерских услуг; психологию общения и профессиональную этику; правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;</p> <p>основы моделирования и виды парикмахерских работ; состав и свойства профессиональных препаратов и используемых материалов;</p> <p>анатомические особенности, пропорции и пластика головы;</p> <p>структуру, состав и физические свойства натуральных и искусственных</p>

	<p>волос;</p> <p>типы, виды и формы волос; направление моды в парикмахерском искусстве;</p> <p>законы композиции;</p> <p>законы колористики;</p> <p>основы моделирования и композиции причесок;</p> <p>приемы художественного моделирования причесок; технологии выполнения классических причесок; технологии выполнения причесок с накладками и пиньянами;</p> <p>технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; технологии выполнения сложных причесок на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий;</p> <p>технологии наращивания волос, техники коррекции и снятия наращенных волос;</p> <p>нормы времени на выполнении прически.</p> <p>ДЗ.1. технологию крепления трессов на косичку</p> <p>ДЗ.2. технологию выполнения прически с применением трессов</p>
--	---

**Матрица соответствия оценочных материалов образовательным результатам  
МДК**

<b>Образовател. результаты</b>	<b>Формулировка умения/знания</b>	<b>Код ОК, ПК</b>	<b>№ практического задания</b>
Умение 1	Выполнять рабочие эскизы стрижек и причёсок, простых постижерных изделий и украшений	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2	1-15
Умение 2	Выполнять простые постижерные изделия, украшения	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2	1-15
Знание 1	Классификацию постижерных изделий и украшений	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2	1-15
Знание 2	Технологию конструирования постижерных украшений	ОК 1-9 ПК 2.1-2.2	1-15

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ  
ЗАЧЁТУ  
ПО МДК 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТИЖЁРНЫХ РАБОТ  
43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»**

**Практические задания**

1. Выполнить украшение для свадебной причёски.
2. Выполнить украшение для ретро-причёски.
3. Выполнить украшение для праздничной причёски.
4. Выполнить украшение для причёски в романтическом стиле.
5. Выполнить украшение для детской причёски.
6. Выполнить украшение в причёску для торжественного случая.
7. Выполнить тематическое украшение для причёски.
8. Выполнить украшение в причёску для выпускного вечера.
9. Выполнить украшение в причёску для фотосессии.
10. Выполнить украшение для причёски в элегантном стиле.
11. Выполнить украшение для причёски с использованием жемчуга.
12. Выполнить украшение для причёски с использованием стекляруса.
13. Выполнить украшение для причёски с использованием бисера.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА**

**ПО МДК 02.01**

**ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТИЖЁРНЫХ РАБОТ**

ГБПОУ МО «СПК»

**Оценочный лист**

по МДК 02.01 Технология постижёрных работ

Ф.И.О.

обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

группа \_\_\_\_\_

9-10 баллов – «отлично»; 7-8 баллов – «хорошо»; 5-6 –

«удовлетворительно»; менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

№ п/п	Оцениваемые позиции	Баллы
1	- подготовить рабочее место.	
2	- соблюдение техники безопасности.	
3	- приготовить инструменты и приспособления для выполнения украшения, причёски.	
4	- выполнить эскиз украшения.	
5	- выполнить составляющие детали украшения.	
6	- выполнить украшение в соответствии с заданием	
7	- закрепить составляющие детали между собой.	

8	- выполнить причёску для украшения в соответствии с заданием	
9	- закрепить украшение в причёске	
10	- убрать рабочее место.	
<b>Всего баллов:</b>		
<b>Оценка:</b>		

### **ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ**

#### **Критерии оценки за выполнение практического задания/задачи**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Отлично»	Показал полное знание технологии выполнения задания. Продемонстрировал умение применять теоретические знания/правила выполнения/технологии при выполнении задания. Уверенно выполнил действия согласно условию задания.
«Хорошо»	Задание в целом выполнил, но допустил неточности. Показал знание технологии/алгоритма выполнения задания, но недостаточно уверенно применил их на практике. Выполнил норматив на положительную оценку.
«Удовлетворительно»	Показал знание общих положений, задание выполнил с ошибками. Задание выполнил на положительную оценку, но превысил время, отведенное на выполнение задания.
«Неудовлетворительно»	Не выполнил задание. Не продемонстрировал умения самостоятельного выполнения задания. Не знает технологию/алгоритм выполнения задания. Не выполнил норматив на положительную оценку.

### Инструкция:

Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться: справочной информацией, находящейся в разделах справочника и помощи в интегрированной среде разработки программ; нормативной информацией и документами, используя Интернет-ресурсы.

#### **Текст задания:**

1 Выполнить закрепление волос на основе, тресование и тамбуровка. Подготовка тресбанка к работе. Натягивание нитей. Способы тресования. Особенности тресования натуральных и искусственных волос.

2 Выполнить тамбурование волос специальным крючком. Крепление волос к основе.

3 Выполнить технику тресования в три оборота, используя специальное оборудование и материалы.



- 4 Выполнить технику тресования в два оборота, используя специальное оборудование и материалы.
- 5 Сконструировать постижёрное украшение, используя заготовленные детали. С учётом цвета и формы.
- 6 Выполнить сборку фантазийного украшения с учётом назначения постижёрного изделия.
- 7 Выполнить стилизованный ирокез, применяя технику начёса.
- 8 Выполнить локоны электрощипцами, с применением стайлинговых средств.
- 9 Выполнить локоны при помощи накручивания на бигуди с применением стайлинговых средств.
- 10 Выполнить причёску со скульптурными локонами, учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 11 Выполнить причёску с использованием декоративных украшений.
- 12 Выполнить причёску в классическом стиле, учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 13 Выполнить причёску в романтическом стиле, учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 14 Выполнить причёску в авангардном стиле, учитывая костюм и индивидуальные особенности клиента.
- 15 Выполнить причёску с элементами плетения, учитывая композицию причёски, а так же индивидуальные особенности клиента.
- 16 Выполнить причёску с элементами плетения в зоне макушки, учитывая композицию причёски, а так же индивидуальные особенности клиента.
- 17 Выполнить причёску с элементами плетения в области чёлки, учитывая композицию причёски, а так же индивидуальные особенности клиента.
- 18 Выполнить причёску при короткой стрижке, используя постижёрные заготовки.
- 19 Выполнить причёску на среднюю длину волос, учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 20 Выполнить причёску при помощи специальной насадки фена «диффузор», используя стайлинговые средства.

- 21 Выполнить причёски с использованием нескольких элементов, учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 22 Выполнить причёску с элементом волны, используя специальные стайлинговые средства, а так же учитывая индивидуальные особенности клиента.
- 23 Выполнить причёску с использованием различных элементов, коктейльного направления, с учётом индивидуальных особенностей клиента.
- 24 Выполнить причёску вечернего направления с использованием декоративных украшений.
- 25 Выполнить причёску с использованием накладок, валиков.
- 26 Выполнить причёску с заниженной проекцией, используя декоративные украшения, с учётом индивидуальных особенностей клиента.
- 27 Выполнить причёску с акцентом на макушке, используя необходимые приспособления и материалы.
- 28 Выполнить причёску на основе трёх пучков, используя необходимые приспособления и материалы.
- 29 Выполнить причёску с применением готового постижерного украшения.
- 30 Выполнить причёску на среднюю длину волос, с использованием подставных тресов.

#### Содержание теоретической части экзамена/квалификационного экзамена

№	Вопрос/задание	Наименование знаний, умений и профессионального опыта, отраженного в вопросах/заданиях
1	Постижерное дело. Предварительная обработка сырья. Инструменты и приспособления постижа. Способы и приемы крепления.	З-1, З-2, З-5, У-4, У-6, П.2
2	Современные постижерные	З-1, З-5, У-4, У-6, П.2

	процедуры: наращивание ресниц, наращивание волос.	
3	Прически Древнего мира, Средневековья, Эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.	З-З, З-5, У-1, У-2, П.3
4	Общие понятия стиля и моды в искусстве прически: композиция, колорит, стиль, гармония.	З-З, З-5, У-1, У-3, П.3
5	Классификация причесок.	З-З, З-4, З-5, У-2, У-7, П.3
6	Композиционные средства: Законы композиции, ритм, баланс, пропорции, акцент.	З-З, З-5, У-3, У-2, У-7, П.3
7	Асимметрия, симметрия, не полная симметрия в прическе.	З-З, З-4, З-5, У-1, У-2, У-3, П.1
8	Основные формы причесок: равномерная, градуированная, прогрессивная, массивная.	З-З, З-4, З-5, У-1, У-3, П.3
9	Силуэты причесок по объемности и прилегания к голове.	З-З, З-4, З-5, У-1, У-3, П.1
10	Подбор причесок с учетом формы лица, черт лица, формы головы и фигуры. Индивидуальное моделирование прически.	З-З, З-5, У-1, У-3, У-5, П.1
11	Стайлинговые средства и приемы укладки волос.	З-4, З-5, У-1, П.3

## 2.2. Содержание практической части квалификационного экзамена

№	Тема практической/практической квалификационной работы	Наименование ОК и ПК, отраженных в работе
1	Смоделируйте технологический процесс выполнения вечерней прически на основе «хвоста» с использованием элемента	ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 6. ОК 8.

«ленты», «букли».

2. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически с основными элементами и укладки волос с решением конкретной ситуационной задачи: клиент – девушка с удлиненной формой носа. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.1 ОК 3. ОК 4 ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8.
3. Смоделируйте технологический процесс выполнения коктейльной прически на основе «хвоста» с использованием элемента «валик». ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 6 ОК 8.
4. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически с использованием накладных волос. ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 9 ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8.
5. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически на основе «ракушки». ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 1. ОК 2. ОК 6. ОК 8.
6. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически с основными элементами и укладки волос с решением конкретной ситуационной задачи: клиент – девушка с грушевидной формой лица. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.1 ОК 3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8.
7. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 7

- |   |   |
|---|---|
| прически с элементами авангарда и укладки волос.  | . ОК 6. ОК 8.   |
| 8. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически в фольклорном стиле.  | ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 1. ОК 2. ОК 6. ОК 8 .                            |
| 9. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически с основными элементами и укладки волос с решением конкретной ситуационной задачи: клиент – девушка с треугольной формой лица. | ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.1 ОК 3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8.    |
| 10. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в классическом стиле.  | ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 6 . ОК 8.                      |
| 11. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элемента «онде».  | ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 3. ОК 4 ОК 5. ОК 9 ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8. |
| 12. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элементов 40 - 50х. годов.  | ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 3. ОК 4 ОК 5. ОК 9 ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8. |
| 13. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически с различными элементами с  | ПК 2.2. ПК 2.3. ОК 5. ОК 9 ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. ОК 8.            |

применением пастижа

14. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской свадебной прически с использованием украшений.
- ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.1  
ОК 3. ОК 5. ОК 1. ОК 2. ОК 7. ОК 6. О  
К 8.

Оценочные средства для теоретической части и практической квалификационной работы, они имеют практико-ориентированный характер и определяются соответствующей цикловой комиссией колледжа..

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются заместителем директора по учебной работе, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям утверждаются заместителем директора по учебной работе после предварительного положительного заключения эксперта имидж-салон «Весёлые ножницы».

Перечень оценочных средств:

- разрабатывается преподавателями в рамках профессионального модуля,
- рассматривается на заседаниях предметно-цикловых комиссий,
- утверждается заместителем директора по УР после получения положительного заключения работодателей.

Структура квалификационного экзамена

- теоретическая часть разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС в виде тестирования
- практическая квалификационная работа должна соответствовать уровню освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию в соответствии с требованиями квалификационных справочников, и профессионального стандарта и уровень образования обучающихся согласно ФГОС.
- 2.2.2. Проведение квалификационного экзамена

Необходимым условием допуска к промежуточной аттестации по профессиональному модулю является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по основному виду профессиональной деятельности. В том числе студентом могут быть предоставлены отчеты о достигнутых результатах, сертификаты,

свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

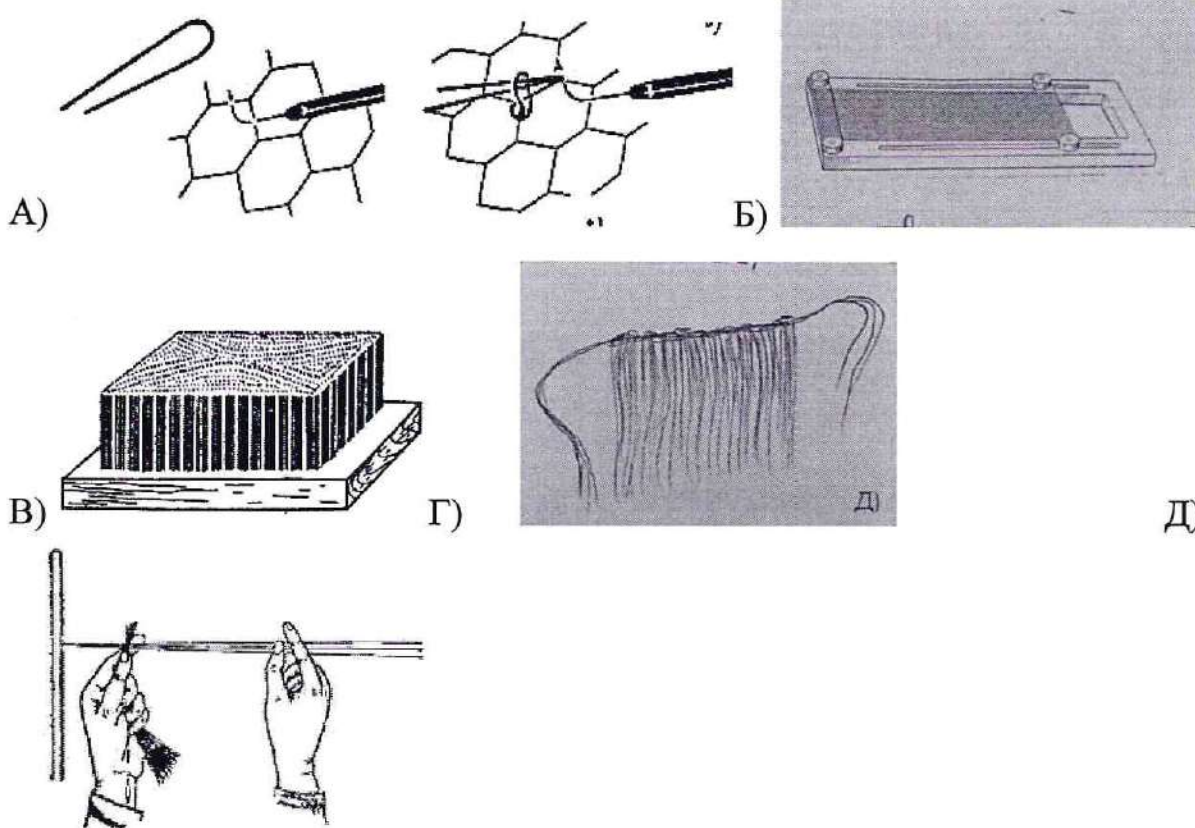
Квалификационный экзамен проводится в компьютерном классе и учебной мастерской колледжа.

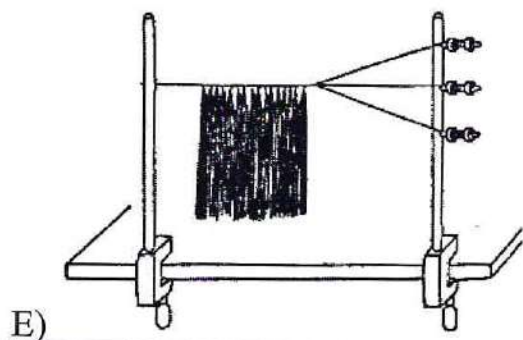
## Оценочные средства для теоретической части и практической работы

### Задания для теоретической части экзамена

Тест по МДК 02.01.

1. Определить по рисункам название предметов и действий в постижерном деле:

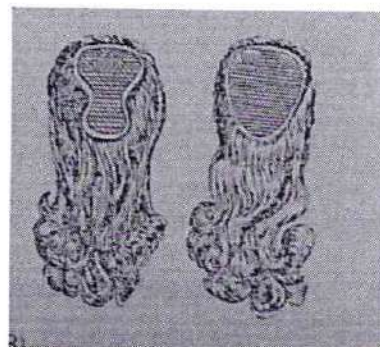




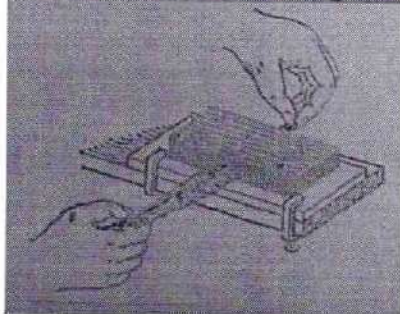
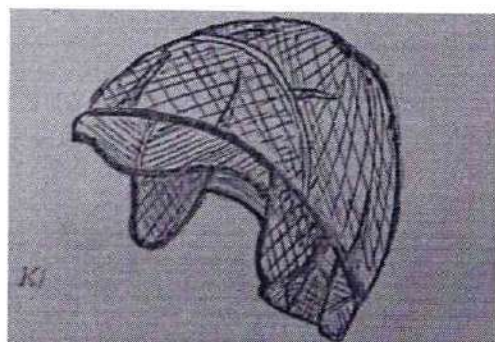
Е)



3)



И)



К)

Л)

1) Тамбуровка; 2) Трес; 3) Крепе; 4) Очес; 5) Тресование;

6) Расчесывание волос на карде; 7) Карда; 8) Тресбанк; 9) Постижер; 10) Монтюр;

11) Тупей; 12) Шиньон; 13) Степлер; 14) Парик; 15) Аппарат для тамбуровки.

**2. В переводе с немецкого яз. «Постиж» - это:**

а) завивка волос;

в) поддельный волос;



*б) начес;*

*г) наращивание.*

**3.Постижерное дело – это изготовление:**

*а) шиньонов;*

*в) париков;*

*б) бород;*

*г) усов.*

**4.Карда – это:**

*а) щетка для расчесывания и деления волос на пряди;*

*б) щетка для укладки волос;*

*в) щетка для нанесения окрасочного состава на волосы;*

*г) зубная щетка.*

**5.Приемы крепления волос на монтюре:**

*а) сшивание и накручивание;*

*в) расчесывание и склеивание;*

*б) тресование и тамбуровка;*

*г) тупирование и промывание.*

**6.Что такое очес?**

*а) парик;*

*в) шиньон;*

*б) начесанные волосы;*

*г) отжившие волосы.*

**7.Монтюр – это:**

*а) шапочка для бигуди;*

*в) голова манекен;*

*б) основа парика;*

*г) шапочка для мелирования.*

**8.Тамбуровка – это:**

*а) пришивание волос иглой;*

*в) плетение по схеме;*

*б) вязание волос крючком;*

*г) фиксирование лаком.*

**9.Тресование – это:**

- а) плетение волос по схеме;
- б) фиксирование лаком;
- в) пришивание волос иглой;
- г) склеивание волос.

**10.Тупирование - это:**

- а) наращивание волос;
- б) начес всех волос; бакенбардов.
- в) прикорневой начес;
- г) крепеж искусственных прядей, усов, бакенбардов.

**11.Наращивание волос – это:**

- а) вытягивание волос клиента специальными средствами;
- б) ленточное крепление натуральных волос с помощью специальных щипцов к волосам клиента;
- в) крепление натуральных волос к коже головы с помощью клея;
- г) крепеж искусственных прядей на клипсах к волосам клиента;

**12.Что не относится к препарированию волос?**

- а) дезинфекция и чистка;
- б) сортировка по длине и цвету;
- в) наращивание волос;
- г) обесвечивание волос.

**13.Натуральным сырьем для париков не является:**

- а) конский волос;
- б) ангорская шерсть;
- в) ресничковый волос;
- г) шерсть быков.

**14.Искусственные синтезированные волокна, из которых изготавливают парики, называются:**

- а) канифоль;
- б) полиэстер;
- в) лафин;
- г) канеколон.

**15. Кто первый изобрел искусственные накладные ресницы?**

- а) *Макс Факторович;*
- б) *Коко Шанель;*
- в) *Александр Тодчук;*
- г) *Шу Уемура.*

**16. В какой стране и каком году провели первую процедуру по наращиванию ресниц?**

- а) *Египет. V-век до н.э.;*
- б) *Япония. 2003г.;*
- в) *Франция. 1993г.;*
- г) *Америка. 2013г.*

**17. Имя первого мастера по наращиванию ресниц:**

- а) *Тянь-Шань*
- б) *Шау Линь*
- в) *Сузуки*
- г) *Шу Уемура.*

**18. С наращенными ресницами нельзя:**

- а) *Плывать в бассейне;*
- б) *Активно тереть глаза;*
- в) *Пользоваться жирными кремами для снятия макияжа;*
- г) *Ходить в сауну.*

**19. «Тупей» в переводе с французского языка – это:**

- а) *завиток;*
- б) *чуб;*
- в) *локон;*
- г) *хвост.*

**20. Мастер изготовления париков, шиньонов, кос – это:**

- а) *гример;*
- б) *пастижер;*
- в) *визажист;*

в) модельер.

Тест по МДК 02.02. Вариант №1

**1. Прически Древнего мира:**

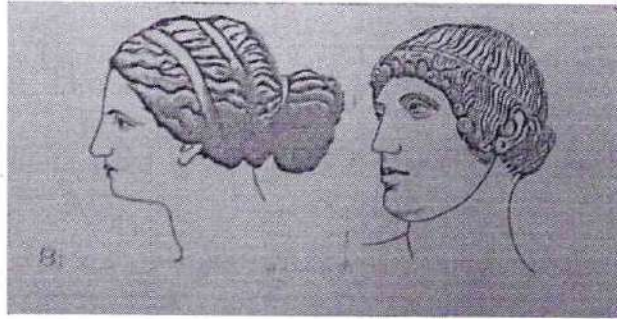
- 1) *прически Древнего Египта;*
- 2) *прически Древнего Востока;*
- 3) *прически Древней Греции;*
- 4) *Славянские прически.*



A)

Б)





В)

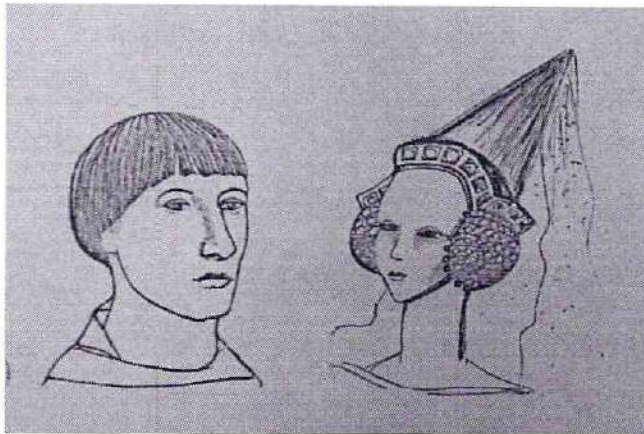


Г)



**2. Прически Средневековья (XII-XIII в.в.), эпохи Возрождения (XV-XVI в.в.) и Европейские прически (XVII-XVIII-XIX в.в.):**

- 1) *прически Средневековья;*
- 2) *прически эпохи Возрождения;*
- 3) *Европейские прически (стиль барокко и рококо XVII-XVIII в.в.);*
- 4) *Европейские прически (стиль ампир; бидермайер XIX в.)*

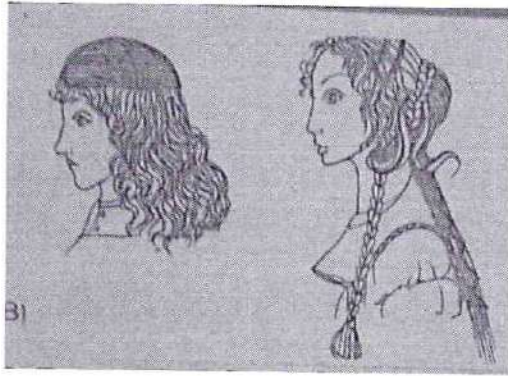


А)



Б)





В



Г)



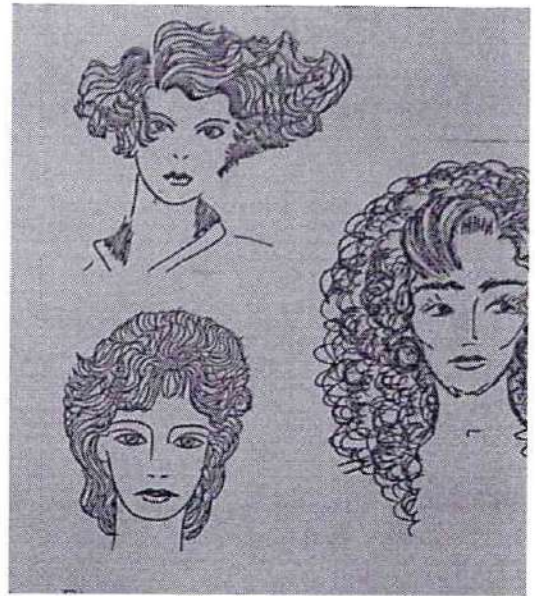
### 3. Прически XXв.:

- 1) прически 20 – 30-х годов;
- 2) прически 40 – 50-х годов;
- 3) прически 60-х годов;
- 4) прически 70 – 80-х годов
- 5) прически 90-х годов

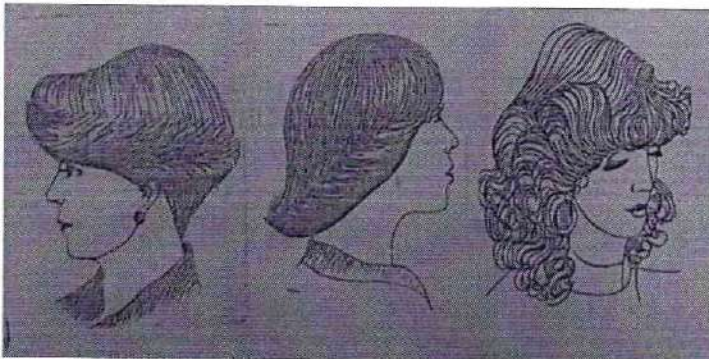


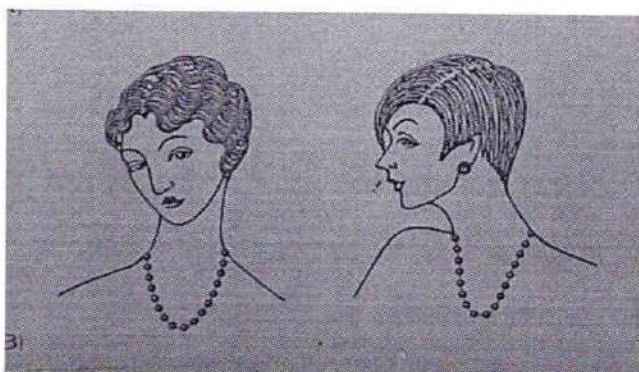
A)

B)

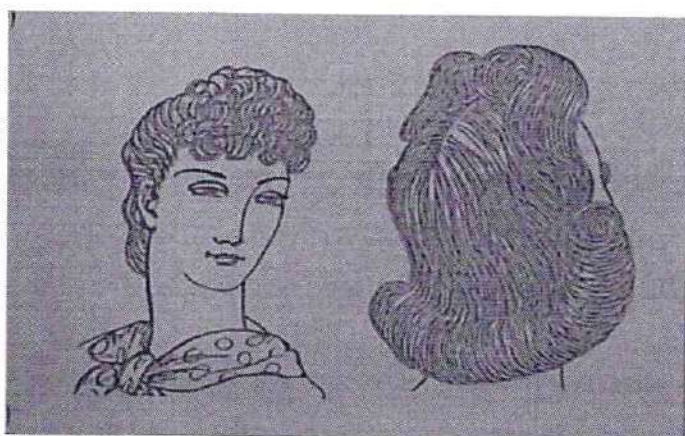


B)





Г)



Д)

**4. Общие понятия стиля и моды в искусстве прически. Найти соответствие между понятием и описанием:**

1. Наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития.
2. Определенная система, основанная на гармоничном сочетании различных элементов (главных, менее значимых и второстепенных).
3. Система соотношения цветов, образующая единство и эстетическое проявление красочного многообразия.



4. Равномерное распределение форм и линий, не нарушающее пропорций лица и телосложения. Наиболее важный принцип создания прически.

а) композиция;

в) стиль;

б) колорит;

г) гармония.

5. Существует несколько основных стилей причесок.

Найти соответствие между названием и описанием стилей:

1-й Классический – (с лат. *classicus* – образцовый);

2-й Исторический;

3-й Романтический;

4-й Элегантный – (с фр. *Elegant* – изящный);

5-й Спортивный – (с англ. *sport* – игра, развлечение);

6-й Экстравагантный (с фр. *extravagant* – необычный);

7-й Эkleктика.

а) Причёска, выполненная в этом стиле, говорит о чувстве меры и изысканном вкусе в выборе прически.

б) Необычные, причудливые причёски, не соответствующие моде и общепринятым нормам. Сочетание не сочетаемого.

в) Причёски из полу длинных волос с мягкими волнистыми линиями, кудрями, локонами.

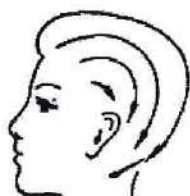
г) Причёски, отражающие стиль и моду какой-либо эпохи.

д) Причёски, в которых соединены разнородные элементы, присущих различным стилям.

е) Причёски со строгими, ясными формами и линиями, уравновешенностью и пластической завершённостью.

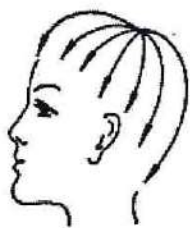
к) Причёски, удобные для занятий различными физическими упражнениями, чаще всего – практичные стрижки из коротких или средних волос, смоделированные с учетом естественного падения волос, что не требует усилий для поддержания формы и использования дополнительных средств (лака, начёса, заколок).

6.



Определить тип прически:

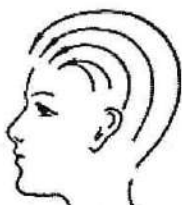
**1-й тип.** Все волосы зачесываются назад. Это самый распространенный тип. Прически этого типа могут выполняться на длинных и на коротких волосах.



**2-й тип.** Волосы направлены от макушки в разные стороны (соответственно их естественному росту). Прически данного типа, как и 1-го типа, могут быть выполнены из волос различной длины. Однако при выполнении этих причесок из длинных волос необходимо укоротить их переднюю часть до длины, приемлемой для челки.



**3-й тип.** Все волосы, включая волосы с нижней части затылка и шеи, зачесываются к макушке. Волосы для причесок этого типа должны быть достаточно длинными.



**4-й тип.** Все волосы направлены вперед, на лоб. Желательно, чтобы волосы нижней части затылка и шеи были длинными, так как они непременно должны доставать до темени и постепенно переходить в короткую челку.

- а) *ацентральные прически;*
- б) *передние прически;*
- в) *обратные прически;*
- г) *концентрированные прически.*

**7. В зависимости от назначения прически подразделяют на два вида:**

- а) *Бытовые*
- б) *Исторические*
- в) *Женские*
- г) *Мужские*
- д) *Прически на парика*
- е) *Зрелищные*

**8. Бытовые прически подразделяются на два вида:**

- а) *Повседневные;*
- в) *Женские*

б) Зрелищные;

г) Нарядные

г) Мужские

е) Свадебные

**9. Силуэты причесок по объемности и прилегания к голове делятся на три группы. Найти соответствие между названием и описанием:**

1. Силуэт причёски скрывающий форму головы и изменяющий ее пропорции;

2. Силуэт причёски частично скрывающий форму головы, а частично повторяющий ее;

3. Силуэт причёски небольшого объёма, повторяющий форму головы, называются:

а) Скульптурным;

б) Декоративным;

в) Полуприлегающим.

**10. Композиционные средства. Найти соответствие понятий и пояснений:**

1. Деталь, на которой, прежде всего, останавливается взгляд. Можно сделать с помощью формы, волны, цвета (фото), украшений или декоративных деталей.

2. Гармоничное сочетание частей единого целого, соответствие или несоответствие различных деталей прически, или прически к строению тела. В ходе дизайна причёски необходимо учитывать строение тела, когда объём прически, оказывается слишком мал или велик, более очевидными становятся недостатки в телосложении.

3. Означает пропорциональность черт, согласованность высоты и ширины причёски.

4. Равномерный, повторяющийся тип изменений или движений в причёске; может быть быстрым или плавным.

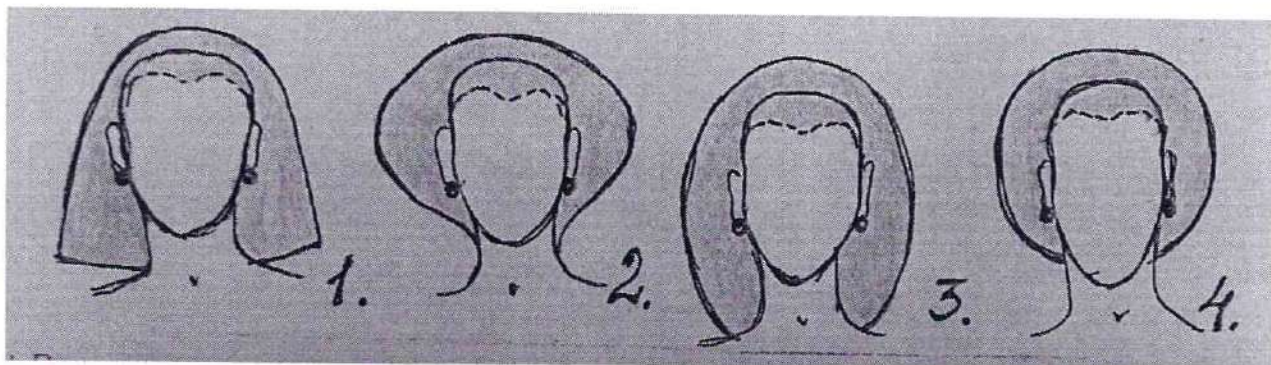
а) Ритм;

б) Баланс;

в) Пропорция;

г) Акцент.

## 11. Основные формы причесок:



- a) *Равномерная;*
- б) *Градуированная;*
- в) *Прогрессивная;*
- г) *Массивная.*

## 12. Найти соответствие понятий и пояснений:

1. Стремление к устойчивости. Полное равенство одной половины целого другой половине. Полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей по отношению к оси симметрии.

2. Выражает движение, напряженность. Главное условие целостности формы – композиционная уравновешенность. Композиция образуется за счет зрительного равновесия частей с размещением объема и деталей на разных расстояниях от центра.

3. Включение деталей ,расположенных на разных расстояниях по отношению к оси симметрии, для украшения прически, выполненной с абсолютным равенством одной половины целого другой половине.

- a) *Асимметрия*
- б) *Симметрия;*

в) Не полная симметрия.

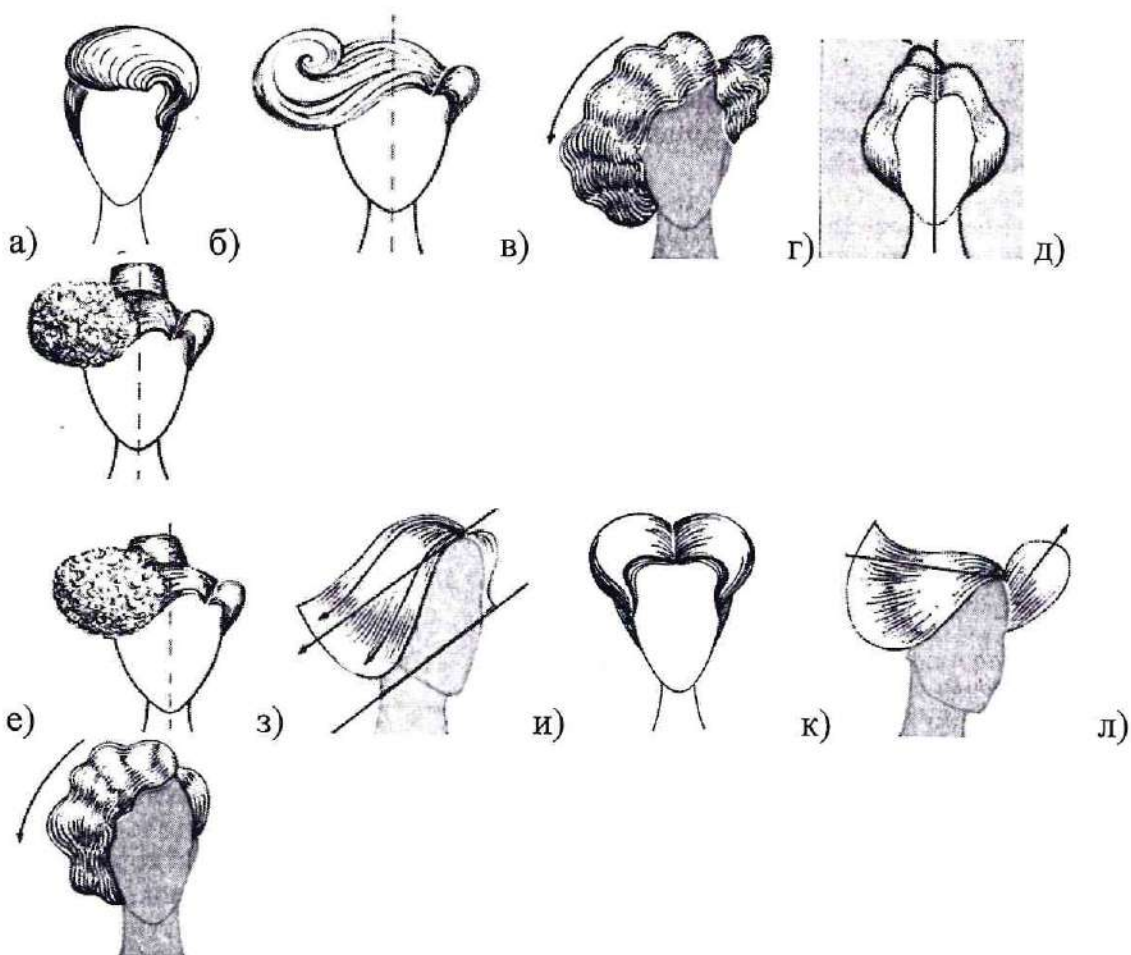
**13. Мелкие детали смотрятся особенно выразительно в прическе:**

а) из темных волос;

б) из светлых волос.

**14. Любая прическа должна выполняться по законам композиции, с соблюдением равновесия пропорциональных частей, тогда она будет выглядеть эстетично и гармонично.**

Указать буквы под которыми прически выполнены без нарушения композиционного равновесия, баланса.



**15. Подбор причесок по форме лица:**

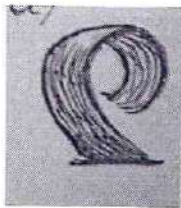
1. Идеальная форма, можно подобрать любую прическу;

2. Скрыть ширину лба челкой, добавить объем в области подбородка;

3. Скрыть по вертикали – виски, скулы, область щек удлиненными прядями, приподнять верхнюю часть головы придав объем в теменной зоне. Избегать волнистых локонов, лучше прямые строгие формы причесок
4. Придать объем по бокам головы с помощью волнистых локонов, скрыть углы на лбу косой челкой и выдающиеся углы внизу (челюсти) легкими прядями.
5. Прикрыть прядями самую широкую часть лица – скулы. Косой пробор челки скроет узкий лоб. Придать объем прическе в области подбородка и шеи, закрутив волосы наружу.

- а) Овальная форма лица;  
 б) Круглая форма лица;  
 в) Треугольная форма лица;  
 г) Прямоугольная форма лица;  
 д) Ромбовидная форма лица.

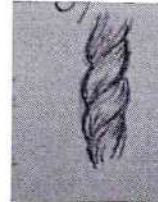
#### 16. Элементы прически:



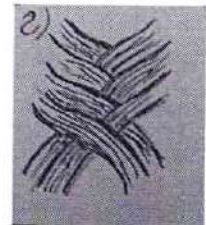
А



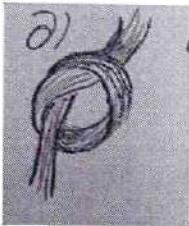
Б



В



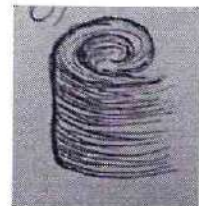
Г



Д



Е



Ж



З

1. Валик;
2. Жгут;
3. Локон;
4. Волна;

5. Наложение;
6. Плетение;
7. Узел;
8. Пробор.

#### 17. Клиентке с редкими волосами, при окрашивании рекомендуем:

- а) Яркие тона;

- б) *Пастельные тона;*
- в) *Темные тона*

**18. Верно ли утверждение, что клиенткам в зрелом возрасте при окрашивании волос в цвет, который был у них в молодости, удается выглядеть моложе?**

- а) *Да*
- б) *Нет*

**19. Какое средство при выполнении прически, как правило, используют на финише:**

- а) *Гель;*
- б) *Флюид;*
- в) *Лак;*
- г) *Пенка.*

**20. Средство сильной фиксации обозначаются номером:**

- а) *2;*
- б) *3;*
- в) *4*
- г) *5.*

**21. Спиртосодержащие средства не стоит применять:**

- а) *для жирных волос;*
- б) *для нормальных волос;*
- в) *для сухих волос.*

**22. Причины повреждения волос:**

1. Химические повреждения;
  2. Термические повреждения;
  3. Механические повреждения.
- а) *Частые расчесывания расческой с частыми зубьями;*
  - б) *Частое пользование горячими инструментами при укладке волос;*
  - в) *Частое использование средств, содержащих кислоты и щелочи.*

**23. Верно ли утверждение, что чем тоньше волос, тем более легкой текстуры должно быть средство укладки?**

- а) *Да*
- б) *Нет*

**24. Верно ли утверждение, что причёска из светлых волос всегда кажется несколько меньше, чем такая же, но из тёмных волос?**

- а) *Да*
- б) *Нет*

**25. Верно ли утверждение, что крупные детали зрительно уменьшают объём причёски?**

- а) Да
- б) Нет

**26. Верно ли утверждение, что при индивидуальном моделировании первостепенным фактором является сам человек?**

- а) Да
- б) Нет

**27. К основным элементам причёски не относится:**

- а) локон
- б) букли
- в) волна
- г) фигурный пробор
- д) массаж

**28. Плотное взбивание волос на всю прядь:**

- а) тупирование
- б) начесывание
- в) фиксирование лаком
- г) заглаживание щеткой
- д) накручивание

**29. Взбивание волос лишь на половину пряди:**

- а) начесывание
- б) накручивание
- в) фиксирование
- г) тупирование

**30. Определить характерные линии в причёске.**

1. Контурные линии;
2. Конструктивные линии;
3. Декоративные линии.

*а) Рабочие линии, используемые для создания модели. К ним относятся линии, разделяющие волосы на проборы, зоны, блоки; линии, участвующие в видах срезов волос; определяющие будущую форму причёски и др.*

*б) Линии, дающие общее представление о степени объёмности, определяют пропорции, выражают направление моды. Создающие общее представление о форме причёски или стрижки, способствует раскрытию замысла композиции*



*в) Линии, образуемые различными элементами отделок, локонов и д.р. деталями прически. Придают прическе художественные особенности.*

**Правильные ответы:**

**Ответы на вопросы по ПМ 02. мдк 02.01.**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. А-1; Б-15; В-7; Г-2; Д-5; Е-8;<br>З-12; И-14; К-10; Л-6; | 11.б; з.  |
| 2. в.   | 12. в.    |
| 3. а; б; в; г.  | 13. в.    |
| 4. а.   | 14. в; г. |
| 5. б.   | 15. а.    |
| 6. г.   | 16. б.    |
| 7. б.   | 17. г.    |
| 8. б.   | 18. б; в. |
| 9. а.   | 19. б.    |
| 10. в.  | 20. б.    |

**Ответы на вопросы по ПМ 02. мдк 02.02.**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. 1-г; 2-а; 3-в; 4-б. | 2. 1-а; 2-в; 3-г; 4-б. |
|------------------------|------------------------|

3. 1-в; 2-г; 3-а; 4-д; 5-б. 27 д
4. 1-в; 2-а; 3-б; 4-г. 28 б
5. 1-е; 2-г; 3-в; 4-а; 5-к; 6-б; 7-д. 29 г
6. 1- в; 2- а; 3- г; 4- б. 30. 1-б; 2-а; 3-в.
7. а; е.
8. а; г.
9. 1-б; 2-в; 3-а.
10. 1-г; 2-в; 3-б; 4-а.
11. 1-г; 2-б; 3-в; 4-а.
12. 1-б; 2-а; 3-в.
13. б.
14. 1-а; б; з; и; л.  
2-в; г;; д; е; к.
15. 1-а; 2-в; 3-б; 4-г; 5-д.
16. А-3; Б-8; В-2; Г-5; Д-7; Е-6;  
Ж-1; З-4. 17. б.
18. б.
19. в.
20. в.
21. в.
22. 1-в; 2-б; 3-а.
23. а.
24. б.
25. а.
26. а.

### **Критерии оценки :**

- 100% и до 90% - «отлично» (45 ответов и выше)
- 89% и до 80% - «хорошо» (40-44 ответов)
- 79% и до 70% - «удовлетворительно» (35-39 ответ)
- 69% и меньше - «неудовлетворительно» (38 ответов и меньше)

### **Задания для практической квалификационной работы квалификационного экзамена**

#### **Задание:**

**1. Смоделируйте технологический процесс выполнения вечерней прически на основе «хвоста» с использованием элементов «ленты», «букли».**

#### ***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения вечерней прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**2. Смоделируйте технологический процесс выполнения вечерней прически на основе «хвоста» с использованием элементами плетения.**

#### ***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения вечерней прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**3. Смоделируйте технологический процесс выполнения коктейльной прически на основе «хвоста» с использованием элемента «валик».**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения коктейльной прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**4. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически на основе «пучка», «узла».**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
5. Технология выполнения женской прически
6. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
7. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**5. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически на основе «ракушки».**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**6. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически на основе «жгута».**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**7. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской прически с элементами авангарда и укладки волос.**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически
3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.
4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**8. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически в фольклорном стиле.**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)
2. Технология выполнения женской прически

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**9. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически в фольклорном стиле.**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**10. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в классическом стиле.**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**11. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элемента «онде».**

***Последовательность выполнения задания:***

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически и укладки волос.

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**12. Смоделируйте технологический процесс выполнения прически в ретро стиле с использованием элементов 40 - 50х годов.**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически и укладки волос.

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**13. Смоделируйте технологический процесс выполнения современной прически с различными элементами с применением пастижа**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

**14. Смоделируйте технологический процесс выполнения женской свадебной прически с использованием украшений.**

*Последовательность выполнения задания:*

1. Подготовительные работы (с обоснованием выбора инструментов и приспособлений)

2. Технология выполнения женской прически.

3. Техника безопасности при выполнении данного вида работ.

4. Заключительные работы по обслуживанию клиента.

#### Оценка 5 «отлично»:

Оценка «5» (отлично) выставляется за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко оперирует понятийным аппаратом, за умение связывать теорию и практику, решать практические задачи высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная оценка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное внешнее оформление.

#### Оценка 4 «хорошо»:

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, но содержание работы имеет отдельные неточности.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент обнаружил знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

#### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если у студента разрозненные, бессистемные знания. Не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

*Критерии оценки практического этапа экзамена квалификационного указываются по каждому заданию:*

Результаты выполнения заданий практического этапа оцениваются по двух/трехбалльной шкале и регистрируются в экзаменационной ведомости.

*да – 2 балла — действие выполнено полностью,*



- частично – 1 балл — действие выполнено, но допущены ошибки,*
- нет – 0 баллов — действие не выполнено.*

В результате выполнения заданий практического этапа оценивается сформированность профессиональных компетенций на основе критериев оценки заданий, включающих основные виды. Профессиональная компетенция считается сформированной при условии получения оценки «да» за 80% выполненных действий, в противном случае профессиональная компетентность считается несформированной.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.03 Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа

### 1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид профессиональной деятельности **Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа** и соответствующие ему профессиональные компетенции:

#### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3.	Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа
ПК 3.1.	Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.
ПК 3.2.	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.
ПК 3.4.	Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей; выполнение конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства; разрабатывать концепцию художественных образов; анализировать рынок парикмахерских услуг; продвижение профессиональных услуг и товаров; применение стандартов обслуживания.
уметь	Разрабатывать концепцию имиджа клиента; создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей; разрабатывать и выполнять конкурсные и подиумные работы в сфере парикмахерского искусства; разработка концепции художественных образов; проводить предварительный опрос клиента и добиваться получения информативных ответов на все важные вопросы; поддерживать позитивный контакт с клиентом в течение всей процедуры; получать обратную связь от клиента до окончания процедуры; поддержание позитивного и дружелюбного отношения к клиенту; эффективные коммуникации с клиентами. ДУ.1 – выполнять исторические прически на волосах различной длины ДУ.2 -разрабатывать эффективную маркетинговую

	стратегию парикмахерского салона
знать	<p>Система стилей в парикмахерском искусстве; художественная система моделирования причесок и стрижек; тенденции моды в стилистике и технологиях парикмахерских услуг, в художественной творческой деятельности; принципы индивидуальной особенности и потребности потребителя, имиджа клиента; художественная система – выбор типажа, стилевая направленность, одежда, прическа, макияж; значение художественного образа в развитии парикмахерского искусства; особенности создания коллекции, подиумных и конкурсных работ; общие принципы разработки коллекции причесок; виды и технологические аспекты конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства; разработка эскизов, схем, обоснование технологии; важность изучения пожеланий клиента, проведения предварительного опроса, уточнения непонятных моментов; возможные способы и источники получения информации, на основе которой будет построено выявление потребностей клиента; подходящие формы и стили коммуникации с клиентами различных культур, возрастов, ожиданий и предпочтений; важность самоорганизации, таймменеджмента и самопрезентации – для того, чтобы клиент чувствовал себя комфортно; внешний вид мастера; базовые принципы успешной работы с клиентской базой; схемы проведения акций ДЗ.1- особенности выполнения исторических причесок на волосах различной длины ДЗ.2 процессы разработки комплекса маркетинга в сфере услуг</p>

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов:700

Из них на освоение МДК **40+78+160**, на практики, в том числе учебную **108** и производственную **288**  
самостоятельная работа **26** (указывается в случае наличия).

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.03. Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля**	Суммарный объем нагрузки, час.	Занятия во взаимодействии с преподавателем, час				Самостоятельная работа	
			Обучение по МДК		Практики			
			Всего	Лабораторных и практических занятий*	Курсовых работ (проектов)*	Учебная		Производственная (если предусмотрена рассредоточенная практика)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ПК 3.4.</b> ОК 01-10	Раздел 1. МДК. 03.01. Стандартизация и подтверждение соответствия	42	40	36				2
<b>ПК 3.4.</b> ОК 01- 10	Раздел 2. МДК.03.02 Основы маркетинга сферы услуг	88	78	32				10
<b>ПК 3.1</b> <b>ПК 3.2</b> <b>ПК 3.3.</b> ОК 01- 10	Раздел 3. МДК. 03.03. Стилистика и создание имиджа	174	160	46	24			14
<b>ПК 3.1</b> <b>ПК 3.2</b> <b>ПК 3.3.</b> <b>ПК 3.4.</b> ОК 01- 10	Учебная и производственная практики (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	396				108	288	
<b>Всего:</b>		<b>700</b>	<b>278</b>	<b>114</b>	<b>24</b>	<b>108</b>	<b>288</b>	<b>26</b>

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.03. "Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа"

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. МДК. 03.01.	Стандартизация и подтверждение соответствия	40+2
Тема 1. Основы стандартизации	Значение стандартизации в профессиональной деятельности. Цели и задачи стандартизации в России. Основные направления развития стандартизации. Функции стандартизации. Объекты стандартизации: понятие, классификация объектов, их определение. Субъекты стандартизации: организации, органы и службы. Виды нормативных документов, их определение. Технические регламенты. Стандарты: понятие, категории и виды.	2
	<b>Практическое занятие</b> Изучение нормативных документов по стандартизации применительно к сфере сервиса	10
Тема 3. Основы оценки соответствия	1. Федеральный закон «О техническом регулировании» 2. Закон РФ «О защите прав потребителей». Оценка соответствия, декларирование соответствия, сертификация 2. Задачи, объекты и субъекты подтверждения соответствия. 3. Формы подтверждения соответствия 4. Оценка соответствия, декларирование соответствия, сертификация	1

	5. Задачи, объекты и субъекты подтверждения соответствия. 6. Формы подтверждения соответствия.	
	<b>Практическое занятие</b> Закон РФ «О защите прав потребителей	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие</b> Правила проведения сертификации	<b>12</b>
<b>Тема 4.</b> Качество продукции и услуг	Показатели качества продукции и услуг. Особенности сферы услуг. Условия труда - назначение, виды, средства, методы, методы, нормы – правовую базу проведения контроля качества продукции и эстетических услуг профилактического ухода за внешностью человека. Критерии и составляющие качества услуг.	<b>1</b>
	Понятие, виды, критерии, показатели парфюмерно-косметической продукции. Методы идентификации парфюмерно-косметической продукции.	
	<b>Практическое занятие</b> Идентификация и штриховое кодирование	<b>8</b>
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1</b>		
	1. Подготовить доклад "История развития стандартизации" 2. Изучение нормативных документов по стандартизации применительно к сфере сервиса 3. Подготовить презентацию "Условия труда в области эстетических услуг"	<b>2</b>
<b>Раздел 2. МДК.03.02 Основы маркетинга сферы услуг</b>		<b>78+10</b>



<p><b>Тема 1.1</b> Основа менеджмента</p>	<p>Предмет и сущность менеджмента на современном уровне. Направления менеджмента Задачи менеджмента. Эффективность менеджмента. Основные подходы менеджмента Современные направления менеджмента Внутренняя и внешняя среда организации Функции менеджмента и их специфика в индустрии красоты. Структура планирования. Принципы планирования. Стратегическое и текущее планирование деятельности организации. Миссия организации. Цели организации. Виды организационных структур и их влияние на эффективность деятельности в организации. Разновидности организационных структур Важность самоорганизации, таймменеджмента и самопрезентации.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие</b> Факторы внешней и внутренней среды предприятия</p> <p><b>Практическое занятие</b> Типы структур управления</p> <p><b>Практическое занятие</b> Формирование навыков самоменеджмента</p>	<p>8</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Управленческие решения и коммуникации</p>	<p>Понятие управленческих решений Процесс принятия управленческого решения, как интеллектуальная деятельность руководителя. Технологии разработки управленческих решений. Распределение полномочий на принятие решений. Делегирование полномочий Коммуникация в процессе принятия управленческого решения. Классификация коммуникаций. Межличностные коммуникации и возможные причины, препятствующие их эффективному проведению. Современные технологии управления организацией. Эффективное руководство. Управление конфликтами и стрессами Коллектив как высшая и оптимальная форма группового взаимодействия. Стили управления. Современные технологии управления организацией. Особенности управления персоналом в салоне красоты</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p>	<p>8</p> <p>6</p>

	<b>Практическое занятие</b> Принятие управленческих решений	2
	<b>Практическое занятие</b> Мотивация персонала в салоне красоты	2
	<b>Практическое занятие</b> Управление конфликтами	2
<b>Тема 2.1.</b> Современная концепция маркетинга услуг и сервиса	Понятие маркетинга. Основные функции маркетинга в сфере услуг. Рынок услуг в сфере красоты. Исходные понятия маркетинга: нужды, потребности, запросы, товар и рынок.	<b>6</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b> Выявление основных видов потребностей и товаров (услуг), их удовлетворяющих	2
	<b>Практическое занятие</b> Выявление зависимости объема продаж парикмахерских услуг от различных факторов	2
<b>Тема 2.2.</b> Система маркетинговых исследований	Информация как основа для принятия маркетинговых решений. Виды информации: первичная и вторичная Основные направления маркетинговых исследований: рынок, конкуренты, потребители, товары, цены, каналы распределения, маркетинговые коммуникации. Основные этапы процесса исследования Сегментирование рынка. Признаки сегментации: географические, демографические, экономические, социальные, психографические Критерии оценки сегмента. Важность изучения пожеланий клиента, проведения предварительного опроса, уточнения непонятных моментов; Возможные способы и источники получения информации, на основе которой будет построено выявление потребностей клиента Понятие позиционирования. Основания для позиционирования товара, услуги.	<b>6</b>
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b> Изучение методов сбора маркетинговой информации	2
	<b>Практическое занятие</b> Сегментирование рынка парикмахерских услуг и выбор целевого сегмента	2

<p><b>Тема 2.3.</b> Покупательское поведение и риски в индустрии красоты</p>	<p>Понятие качества товара, услуги с точки зрения потребителя и производителя. Требования потребителя к товару, услуге. Конкурентоспособность товара, услуги. Маркетинговый подход к классификации товаров, услуг. Жизненный цикл товара, услуги. Риски, связанные с разработкой и выводом нового товара, услуги на рынок.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Тема 2.4.</b> Цена в комплексе маркетинга сервисной организации</p>	<p>Цели ценообразования. Классификация подходов к ценообразованию. Процедура назначения цены. Соотношение цена / качество Основные стратегии ценообразования, условия их применения. Реакции предприятия на изменение цен конкурентов. Составление прейскуранта на услуги парикмахерских.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Тема 2.5.</b> Маркетинговые коммуникации</p>	<p>Тематика практических занятий  <b>Практическое занятие</b> Определение жизненного цикла товара (услуги) и способов его продления  <b>Практическое занятие</b> Товарная политика салона красоты  Цены ценообразования. Классификация подходов к ценообразованию. Процедура назначения цены. Соотношение цена / качество Основные стратегии ценообразования, условия их применения. Реакции предприятия на изменение цен конкурентов. Составление прейскуранта на услуги парикмахерских.  Тематика практических занятий  <b>Практическое занятие</b> Ценовая политика салона красоты  <b>Практическое занятие</b> Оценка конкурентоспособности салона красоты и разработка мероприятий по ее повышению</p>	<p><b>4</b> <b>2</b> <b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.5.</b> Маркетинговые коммуникации</p>	<p>Комплекс маркетинговых коммуникаций (реклама, паблик-рिलейшнз, ярмарки и выставки, личные продажи, стимулирование сбыта. Реклама (товарная, корпоративная, социальная, институциональная, политическая). Принципы и методы рекламной деятельности Основные задачи рекламы. Виды, цели и средства рекламы. Виды деятельности по формированию общественного мнения. Отношения со СМИ. Стимулирование сбыта и продаж Формы и стили коммуникации с клиентами различных культур, возрастов, ожиданий и предпочтений; Продвижение профессиональных услуг и товаров Применение стандартов обслуживания; Типовые стратегии стимулирования сбыта. Управление процессом продаж.</p>	<p><b>6</b></p>

	<b>Тематика практических занятий</b>	4
	<b>Практическое занятие</b> Продвижение парикмахерских услуг. Формы коммуникаций с клиентами	2
	<b>Практическое занятие</b> Разработка рекламной кампании салона красоты	2
<p><b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2.</b></p> <p>1.Выполнить реферат по теме: Мероприятия целевого маркетинга для индустрии красоты. Развитие сферы сервиса в России .</p> <p>2.Определить факторы макросреды предприятий, оказывающих услуги в сфере красоты.</p> <p>3.Составить логическую схему темы «Поведение покупателей на рынке товаров. Процесс принятия решения о покупке» и/или ее отдельных элементов.</p> <p>4. Соотнести этапы процесса принятия решения о покупке с вашей недавней покупкой товара повседневного спроса и описать его.</p> <p>5.Выполнить реферат по теме: Методы и стратегии ценообразования в сфере индустрии красоты.</p> <p>6.Определить и объяснить, какие факторы необходимо учитывать, разрабатывая ценовую политику, если фирма планирует увеличить долю рынка и ориентируется на покупателей со средним уровнем дохода.</p>		10
<b>МДК. 03.03</b>	<b>Стилистика и создание имиджа</b>	<b>160+14</b>
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	
<p>Основы создания имиджа клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система развития стилей.</li> <li>2. Особенности развития стили и моды.</li> <li>3. Художественная система моделирования причесок и стрижек;</li> <li>4. Факторы формирования стили и моды.</li> <li>5. Тенденции моды в стилистике и технологиях парикмахерских услуг, в художественной творческой деятельности;</li> <li>6. Принципы индивидуальной особенности и потребности потребителя, имиджа клиента;</li> <li>7. Художественная система – выбор типажа, стилевая направленность, одежда,</li> </ol>	20

	<p>прическа, макияж</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> Художественные средства и способы создания имиджа клиента</p>	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>1. Практическое занятие</b> Определение принадлежности причесок к историческим эпохам, выполнение их стилизации.</p> <p><b>2. Практическое занятие</b> Разработка и выполнение причесок различных стилевых направлений XX-XXI в.в. на основе анализа журналов мод.</p> <p><b>3. Практическое занятие</b> Подбор материалов, анализ современных стилевых и модных направлений.</p> <p><b>4. Практическое занятие</b> Разработка эскизов и схем причесок и стрижек актуальных модных направлений.</p> <p><b>5. Практическое занятие</b> Разработка концепции имиджа клиента;</p> <p><b>6. Практическое занятие</b> Создание имиджа клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей;</p> <p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составляющие облика. Элементы облика</li> <li>2. Индивидуальность и уникальность.</li> <li>3. Критические точки внешности.</li> <li>4. Психология образа.</li> <li>5. Символика цвета. Цвет, характер, настроение. Цветовые типажи.</li> <li>6. Психология цвета, его влияние на образ.</li> <li>7. Стилевая и модная символика цвета в моде, причёске, макияже, одежде.</li> <li>8. Понятие стиля и имиджа человека. Основные составляющие имиджа.</li> </ol>	<p><b>18</b></p> <p><b>24</b></p>

	<p>9. Система построения стиля и имиджа по профессии.</p>	
<p><b>Тема 1.3.</b> Художественные средства и способы построения причесок и стрижек с учетом облика человека</p>	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>7. Практическое занятие</b> Подбор форм причесок и стрижек, с учетом индивидуальных особенностей клиента</p> <p><b>8. Практическое занятие</b> Определение цветового решения внешнего облика. Подбор цвета и выполнение на модели.</p> <p><b>9. Практическое занятие</b> Выбор стиля и типа имиджа для конкретного человека. Графическое подтверждение выбора имиджа.</p> <p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие прически и стрижки внешнему облику, стилю, моде, назначению</li> <li>2. Художественные средства построения. Композиция.</li> <li>3. Технологические средства моделирования.</li> <li>4. Роль прически и макияжа в создании имиджа.</li> <li>5. Художественная система – выбор типажа, стилевая направленность, одежда, прическа, макияж</li> </ol>	<p><b>6</b></p> <p><b>20</b></p>
<p><b>Тема 1.4.</b></p>	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>10. Практическое занятие</b> Выполнение повседневных нарядных причесок с учетом имиджа клиента</p> <p><b>11. Практическое занятие</b> Выполнение причесок зрелищного назначения</p> <p><b>Содержание</b></p>	<p><b>6</b></p> <p><b>26</b></p>

<p>Особенности конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства</p>	<p>1. Значение художественного образа в развитии парикмахерского искусства;  2. Особенности создания коллекции, подиумных и конкурсных работ;  3. Общие принципы разработки коллекции причесок;  4. Виды и технологические аспекты конкурсных и подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;  5. Разработка эскизов, схем, обоснование технологии.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>12. Практическое занятие</b> Разработка и выполнение конкурсных причесок  <b>13. Практическое занятие</b> Разработка и выполнение подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;  <b>14. Практическое занятие</b> Разработка концепции художественных образов  <b>15. Практическое занятие</b> Выполнение работы на основе разработанной концепции и на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей клиента  <b>16. Практическое занятие</b> Разработка и выполнение художественного образа на основании заказа.</p>	<p>16</p>
<p><b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 3</b></p> <p>1. Работа с информационными материалами по подбору причесок и стрижек.  2. Выполнить презентацию "Исторические стили в прическах" .  3. Работа с полиграфическими материалами – современные модные и стилевые направления в прическах и стрижках (доклад, реферат)  4. Работа над обликом: составление личного типажа телосложения, цветового решения с учетом психологии, характера (Выполнить презентацию)  5. Работа с дополнительной литературой по теме : основные составляющие облика – стиль, имидж ( доклад и презентация)  6. Подбор материалов и графическое моделирование причесок различного назначения (портфолио в рисунках, фотографиях, схемах)  7. Посещение семинаров и курсов профессионального мастерства</p> <p><b>Курсовой проект (работа)</b></p>	<p>14</p>	<p>24</p>

<p><b>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Цели и задачи курсового проектирования.</li> <li>2. Историческая справка.</li> <li>3. Творческая часть. Тренды сезона в модном образе.</li> <li>4. Выбор и изучение модного образа. Выбор модели.</li> <li>5. Выбор и обоснование стрижки, цветового решения, прически.</li> <li>6. Выбор технологий выполнения работы.</li> <li>7. Составление технологических карт.</li> <li>8. Графическая часть. Оформление эскизов образа.</li> <li>9. Оформление таблиц, схем, рисунков, эскизов, фото, коллажей.</li> <li>10. Практическое выполнение работы на модели.</li> <li>11. Защита курсовой работы.</li> </ol>	
<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение литературных источников.</li> <li>2. Выполнение эскизов разработки.</li> <li>3. Практическое выполнение работы на модели.</li> <li>4. Оформление курсовой работы.</li> </ol> <p><b>Учебная практика раздела 3</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание имиджа клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей;</li> <li>2. Выполнение конкурсных причесок;</li> <li>3. Выполнение подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;</li> <li>4. Выполнение работы на основе разработанной концепции и на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей клиента;</li> <li>5. Разработка и выполнение художественного образа на основании заказа.</li> </ol>	<p><b>108</b></p>
<p><b>Производственная практика раздела 3 (если предусмотрено расписание прохождения практики)</b></p>	<p><b>288</b></p>



<p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание имиджа клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей;</li> <li>2. Выполнение конкурсных причесок;</li> <li>3. Выполнение подиумных работ в сфере парикмахерского искусства;</li> <li>4. Выполнение работы на основе разработанной концепции и на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей клиента;</li> <li>5. Разработка и выполнение художественного образа на основании заказа.</li> </ol>	
<b>Всего</b>	<b>700</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1 Материально – техническое оснащение:**

##### **Кабинет:**

Медико – биологических дисциплин, оснащенный оборудованием, техническими средствами:

- сканер;
- принтер;

Программное обеспечение общего и профессионального назначения:

- персональный компьютер для преподавателя;
- экран;
- мультимедийный проектор.

##### **Оснащение мастерской «Салон-парикмахерская»**

##### **Основное и вспомогательное оборудование:**

- парикмахерская мойка для волос в комплекте с креслом;
- сушуар;
- ультрафиолетовая камера для обработки для парикмахерского инструмента;
- рабочее место парикмахера с зеркалом;
- парикмахерское кресло с обивкой из водонепроницаемых материалов, оборудованное гидро- подъемником;
- тележка парикмахерская на колесах;
- штатив для манекена;
- манекен.

##### **Инструменты:**

- бритва филировочная;
- электромашинка со съёмными насадками;
- триммер;
- ножницы прямые;
- ножницы филировочные;
- комбинированная расчёска;
- расческа - хвостик;
- щетка плоская для укладки;
- щетка круглая для укладки;
- расческа с обычной ручкой с редкими зубьями;
- расческа-вилочка;
- кисточка для окраски волос;
- щипцы электрические разного диаметра;
- щипцы гофре;
- фен электрический;
- бигуди с липучками;
- коклюшки для химической завивки.

### **Приспособления и принадлежности:**

- пульверизатор;
- зажимы;
- клеммы для укладки волос;
- шпильки;
- невидимки;
- сетка для волос;
- чашка для химической завивки;
- чашка для фиксажа;
- чашка для красителей;
- губка поролоновая;
- перчатки резиновые.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники :**

1. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды С.И. Королева, - М.: Издательский центр «Академия», 2018-160с.
2. Технология выполнения стрижек и укладок Л.В. Масленникова, - М.: Издательский центр «Академия», 2018- 190с.
3. Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки Т.Ю. Шаменкова, - М.: Издательский центр «Академия», 2018.- 206с.
4. Основы парикмахерского дела. Панина Н.И., М.: Издательский центр «Академия», 2016.64с.
5. Парикмахерское дело. Панченко О.А., Ростов н/Д: Феникс, 2015.- 318с.
6. Основы физиологии кожи и волос. Соколова Е.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 176с.
7. Моделирование причёсок и декоративная косметика. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.- 207с.
8. Парикмахер - стилист. Ханников А.А. Учебное пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 352с.
9. Моделирование причесок и декоративная косметика. ЧерниченкоТ.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 208с.
10. Основы моделирования причёски. Королёва С.И. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 192с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Прически, Патрик Кэмерон, Изд. Дом «Ниола-21-й век», 2011 г., 67с.
2. 222 стильные прически, перевод Френкель С., изд.»Внешсигма», 2011 г., 160 с.
3. Элегантные прически, Дэвис Байтон, ООО «изд «Эксмо», 20011 г.,256 с.
4. Ж-л «Долорес», №2, 2014 г.,
5. Ж-л «Hairs», январь-февраль, 2014 г.

6. Булгакова И. Женские стрижки от А до Я. Стильные женские стрижки и прически. Ростов н/Д: Издательский дом «Владис», - М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2011- 384с.

7. Власов Р.И. Парикмахерское искусство. - М.: Издательский центр «Академия», 2011- 162с.

8. Голубева Е. Ваши волосы: Окраска. Мелирование. Тонирование. Химическая завивка. Лечение и уход. - М.: Издательство Эксмо, 2011- 192с.

9. Голубева Е. Прически для длинных волос. - М.: Издательство Эксмо, 2011- 192с.

10. Голубева Е.Современные мужские стрижки. - М.: Издательство Эксмо, 2011.- 192с.

11. Голубева Е. Стильные стрижки и прически XXI века. - М.: Издательство Эксмо, 2011- 224с.

12. Кулешкова О.Н. и др. Основы дизайна прически. - М.: Издательский центр «Академия», 2011- 32с.

13. Куприянова И. Современные прически: женские, мужские, детские. - М.: Издательство Эксмо, 2012- 192с.

14. Панченко О.А. Современные элегантные стрижки. Ростов н/Д: Феникс, 2012.- 128с.

15. Панченко О.А. Элегантные прически. СПб.: «ДИЛЯ», 2012.- 112с.

16. Панченко О.А. Нарядные прически. Мелирование. Украшения для волос. СПб.: «ДИЛЯ», 2012- 176с.

17.Плотникова И.Ю. Технология парикмахерских работ : Рабочая тетрадь.-М.: Академия, 2002.- 64

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мир Wella (Электронный ресурс) –Режим доступа : <http://www.wella.com/ru-RU/home-pro.aspx>.

2. Estel Professional (Электронный ресурс) –Режим доступа : <http://www.unicom.ru/pro/>

3. L Oreal Professionnel (Электронный ресурс) –Режим доступа : <http://www.lorealprofessionnel.ru/>

4. Schwarzkopf (Электронный ресурс) –Режим доступа : <http://www.schwarzkopf>.

5. <http://www.bes-prof.ru>

6. <http://www.hair-shop.ru>

7. <http://www.w-image.ru>

8. <http://www.smschool.Ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.</p> <p>ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.</p> <p>ДПК.1 – Разрабатывать и выполнять стилизацию исторических причесок на волосах различной длины</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>	<p><b>Практический опыт</b> - Оценка процесса Оценка результатов</p> <p><b>Умения</b> - Оценка процесса Оценка результатов</p> <p><b>Знания</b> - 75% правильных ответов</p>	<p>Лабораторная работа курсовая работа</p> <p>Экзамен Экспертное наблюдение выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Ситуационные задачи Выполнение презентаций Поиск информации в интернет-ресурсах</p>

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>		
---	--	--